

81 APR
1967-研

NEPTUNE



NEUTAMINA_{vol.4} CONTENTS

特集 80年度 アニメーションを振り返って....

・座談会	2
・INTERVIEW	
なぜ切られた?バルディオス 葦プロ	11
今、期待の... スタジオズ5	15
・マリンちゃんの海水浴	21
・各論	
ムーの白鯨	20
鉄人28号	25
あしたのジョー2	26
伝説巨神イデオン	27
最強ロボ ダイオージャ	27
ベルサイユのバラ	29
<hr/>	
・アニメ後進国にっぽん	31
・特撮バンザイⅣ ウルトラQ	35
・アニメ製作とコンピューター	38
・ガンボット3「ザンブル・ザンベス」	40
・三田祭レポート	43
・編集後記	43
・次号予告	45

アキラ

VOL. 4

慶応アニメーション
研究会



特集!

80年度

'80 4月 ~ '81 3月

アニメ界を 振り返って……座談会

81年2月某日…某所にて…

★参加者★

M. 茂木 光
H. 平田 篤司
S. 浜野 ますらお
N. ブライアック・ナオ
Y. ヤマ・ダルマ
T. 滝田 誠

最近、とみに言われ、また感じてゐる事だが、見れるアニメが極端に減った。かたや、アニメ・マスコミを見ると、今更ながらに、「ガンダム・フリー」と叫び、何か浮かれ騒ぎをやっているようである。しかし、私の心は、そういう状況に対し、冷ややかな態度しかとれない。

何故か? 見れるアニメが無りのた。確かに、「ガンダム」には、それなりの評価を受けるに価する所がある。しかし、あくまで、あれは過去ののもりであって、今騒ぐ気には到底なれない。

ここ2、3年アニメは、非常に面白かった。「ゴナシ」「ガンダム」「アシ」コルポロ「カリオストロ」……アニメは順調に、映像として見られるものになる方向へ進んでいくかに見えた。それなのに……だ、この一年間というものが、ふつりと、見るものが無くなってしまった。

一体、アニメ界はどうなつてしまったんだ!

そこで我々は、アニメ界の現状を、今一度把握し、可能性はどこへ行ったかを考える為、特集として80年度アニメーションを振り返ることとし、座談会を行なった。

リメイクばやりの80年度

M. 80年度を振り返ると、リメイクが流行ったと思うのね。怪

H. 物くん「アトム」鉄人28号「ジョー2」と皆、リメイクなわけだ。で、そこから辺から、話してらこう。

H. なんのことはない。ネタ詰まりってことじゃないの。要するに、作る企画が無いと言つか……企業努力の不足だよ。それとさ、安定路線を狙っているという事も老えられる。つまり、確実な人気、確実な売り上げ、そう言った安定を欲しいばかりに、ついにリメイクになったと考えるんだよね。

H. Y. 要するに冒険を避けた。

H. Y. そうそう、で、ある程度の、アトムならハイブローなものを期待できる上に、更に小さな子供のファンを新しく獲得することが出来るから、フラスコ要素がなくて安定してくる。

T. それにしては、ハイブローじゃないなあ。

H. Y. でも当時、見てた連中の年齢はだいぶ高いでしょ。

N. Y. ただ年齢が高いというだけでさ。

T. Y. 昔見てた連中という。

H. Y. そうそう、そういう懐かしいなというファンが、まずついてくるといふ事を見込んでいられると思う。



N・あくまでもハイブローじゃなくハイエイジでしょ。
 H・だからそれプラスガキを入れて安定路線を狙ってる。
 ま・だからあれは、ガキにとって既に、ジェットマルスの再放送であり得るわけ。
 Y・ノスタルジー・プラス、要するに新しいファン層を獲得する。
 H・そうそう。
 M・同年齢層にとっては、大体ノスタルジーと。と言うことは風調として、マカロニほうれん草・パイレーツ・Dr.スラ等のように、ノスタルジーをかきたてる昔の事をネタにしてるマンガ群の影響もあるんじゃないかな。
 N・うーん、確かに「鉄人」と言えば、やっぱりこう、親がフケちゃうという感じがあるかな。
 H・いや、かなりあると思うよ。そういう所から、子供まで引き継いで、それにマスコミも、「あ、鉄人だ」「鉄腕アトムだ」ってワイワイ騒ぎ出すでしょう。
 ま・でも、鉄人、たうそこまでじゃないかな、いや、エイジとして、鉄人を初見でたのって、親にまでリアルでなってしまう。だから、名前が知れてる事がまず第一第二に過去に視聴率があったんだから、現在でもある程度視聴率をとれる、という考え方ができて、それでスポニサーが付き易い。安直にフくと。
 M・冒険をやめると言うことか。
 H・逆に、不況というよりは、スポニサーがますます権力を握ってきた、という考えるべきじゃないかな。アニメってのが、つまりもう30分のコマーシャルなんだよ。今、その傾向が強だめにますます安定を狙ったと。



N・それを言っちゃ、まさに今のアニメ界の根本論になるけどね。スポニサーとアニメーション会社、もしくはアニメーターとの関係と、そこまで話が発展しちゃうよ。
 M・ある程度、悪い面が露骨に出てきたような所があるわけだね。
 ま・フロダクションとしての形が整ってきたという事が、逆にスポニサーというものを意識しすぎるような状況を作り出したと。
 N・つまり、アニメ界全体が企画部も含めて弱すぎる訳だね。今は。
 H・TV局自体がスポニサー次第だとソウのにも問題がある。アニメの大部分はTV番組だから。
 N・でも、結局、TV局とソウのは調査した上で視聴率の上がるものを捜してる訳だからさ、その結果がリメイクになったという事は、一概にTV局とかスポニサーだけを責められちゃんだよね。今のアニメ界が、俺達が求めるようなアニメーションでなくとも視聴率を上げられるというのにも問題がある。
 ま・視聴率にも問題があるという事？
 H・今度リメイクやって、結構視聴率が上がってるってことは、視聴率にも問題があるよ。
 ま・ソウ事は、今のアニメーションってのは目先に頼ってる訳で、しかも今の子供達は目移りがものすごく早いでしょ、それに対してホームバリューで押して行くといふ子供達はそれにフッてくる面がある。

アニメ界は子供向け！

M・ここでぞんざいけなりのが、「ドラえもん」の成功だと思
うんだよね。結局あれが受けたから、怪物くんてのが作られ
たんじゃない。

Y・「オバQ」「怪物くん」「バーマシ」とかあつて、そして「ドラえ
もん」をやったでしょ。だから「ドラえもん」が爆発的ヒットを
するならば、他のも大丈夫だと。昔の奴は、どうせ子供は知
らないんだし、ソリじゃないか、という誤で安直に「怪物くん」
も出てきた。

M・現に今の子供向け雑誌には「ドラえもん」と怪物くんが並べ
描いてある。子供達にとっては、二つは同じものでしか
ない誤。

ま・ただ、「ドラえもん」で一つ、ぞんざいけなりのが、そのアチ
ヒーロー性なんだよね。「ドラえもん」は必ずしもスーパーヒー
ロじゃない。ポケットから出てくる物の方に興味がある。それ
とソリ面がある。

T・ヒーローじゃなくて友達、と言うのか……。それに今、ド
ローなりけど、求められてないんじゃないかな。

H・でも、古ッヒーローが受けた。てこと、そういう事にリ
メイクが関係してないだろうか。

Y・て事は、要するに今の子供達は、表面ではヒーローを、求
めてないソリった顔をしてるけれども、その真底では
欲しがっているソリう事か。

N・結局、昔も今も子供達がヒーローを求める。てのは変わ
らない。変わりようがなれないんじゃないかな。

M・「ジョーエ」を別にすれば、リメイクで子供向けだわな。
で、我々が今のリメイクアニメに耐えられなかったのは、それ
が全て子供向けで俺達の求めてるような作品が無い
からなんだよね。そこが非常に頭にくる所だ。もう、俺達
対象の物が作られてソリてソリ害の時代なのに、作られる



アニメは、どれも「お子様ランチ」の安っぽいものばかり……
何かおかしいんじゃない？

H・そりや製作者の態度じゃない。上の方の。

Y・例えば製作の現場の方じゃ、ロリコンに走ったりして、若者
の嗜好、てのをかなり取り入れているんじゃないかと思
うのであります。

ま・でも、あれはスタッフの遊びでしょ。だからプロデューサー側か
らしてみれば、やっぱり主観視聴者は子供である、とま
だ考えていると思う。

Y・じゃあ、現場の人間はそれとは逆の事がやりたりのだけ
ど、プロデューサーに従う代わり、反逆として遊びの形で色々
やってると。

ま・だから、我々のような者が見てソリう事を現実
の形で、例えばアニメイトなんかの形で知らしめる事なん
だけれども、そういう風に実証できる自信は無い誤。

H・アニメ人口、てのはやっぱり子供のほうが多りわけかな。

ま・昔プロのデューサーが言うたけれども、アニメ雑誌な
んかは、どの程度売れば採算が合う、とソリう見当がある
誤でしょ。その見当、てのは極小数のアニメニアが買え
ばそれで十分儲かる誤だけれども、アニメとソリうTVマスコ
ミを媒体とした場合、もっと視聴率を稼がなくてはなら
ない。アニメニアだけじゃ量的に不足しているんだよね。その
事が「子供向け」とソリう事につながるんじゃないかな。つま
り、アニメを無視してソリうと言えるところ。

M・アニメを無視してソリうより、アニメーション自体の無限の可
能性が矮小に押さえつけられてるんだ。せ、かくここま
で発展してきたソリうのに、結局、上層部の意識は全然変

わってないんだよ。

ま・アニメの質を上げるには、僕は二つの方法があると考えてる。ディズニーみたいに子供に対して質の高いものを与えるか、それとも、ある程度以上の年齢層に対して、そういう意味での質の高いものを与えるのか。

N・大人達がアニメを見る目ってのは僕らと違って、子供に見せられるものか否かって事を見るのよね。つまり、世代の相違ってそういうのかな。でもこれは時間的に解決できるかも知れないと思う。つまり、俺達の世代が親になった時にね。

H・いや、どうかな。今のアニメ世代って見てるとさあ、今の本当に子供向けにしか作られてないようなつまらない番組でも、ほっとくと乗ってきて、ファンクラブやら何やら簡単に作ってキャラクター騒ぐだけという状況見ると、そういう風には思えない。

ま・総括して言うとしたら、今のアニメは三寒四温って感じで今までは四温って感じでやってきて、今三寒の部分に入だと言えらんじゃない。だから、フロム・サーと制作者の力の状態が膠着状態に陥った時だと思う。

M・とにかく、その辺は予断を許さなりよ。でも今はリメイクはやり、でこことフロム・サーの方が強いのよね。だから我々は今年に不満だった訳。

ま・その前提としては、やっぱり、スポンサーがあまり屋であるという事じゃないかな。

H・その方式を改めないとダメだね、やっぱり。

Y・それと、今のTVアニメーションでの、スポンサーの出す制作費ってのはフロム・サー側に聞けばわかると思うけど、必要制作費を大幅に下回っているのよね。フロム・サー側は、



商品化権とかキャラクター使用料とか何かの方法でお金を稼がなきゃならないんだ。だからスポンサーを選ぶようにしなきゃダメだね。

M・再放送の力も見がせなりね。この再放送ってのは、今のアニメーションの戦略の基点になってると思うよ。再放送やてP A R T 2 作るとか、再編集して劇場アニメにするとか。

TVの延長・劇場アニメ

H・今年の劇場アニメの不作ってのは、やはり邦画界が全然ダメだったところから始まっていると思うよ。映画会社は邦画がダメでそれからアニメの方が客を呼べると考えてるのよね。でも新しいアニメをやったんじゃ、ファン層を確立させるのの時間ばかりすぎるんで、安直に人気のあるものに手を打んだと思う。

M・結局企業ってのは金でしか動かないんだよ。

ま・今の劇場アニメを見てる人は、あれを映画として観てるのよね。

H・りや、あれはもうTVの延長だね。それを親としては子供へのサービスとして安価にできるでしょ。TVの延長として、子供が見たがって、その帰りにちやうとメシでも食って、それで子供は満足してりると、そういう事も手伝って観客の数も多くなってる。

M・すると、TVの延長だから、TVが腐っていると劇場アニメが腐ってしまう訳か。そういうたね。

Y・今、劇場用アニメとして独立している作品ってあるのよね。ないない。たとえあれだとしても東映マジガ繁りサに抱き合わせよ。

ま・タカチ君は、

H・あれは動くマンガ、四コマ・マンガよね。実際アニメじゃないのよ。観てる人もマンガとして捕えてるんじゃない。

M・いや結論としては何故劇場用アニメが死んでるかって

のはTVアニメが死んでるから、という事ね。TVの影響ね。

オリジナルの星? イデオ

M. じゃあ希望はなのかな。オリジナルなところで。

ま. イデオオン。

H. まあ、エメ・メディアに特にとりあげられてるのでは「イデオン」があるけど、どうだろう。

Y. 要するに「ガンダム」の続きで見てる人が多い。

ま. いや、見る方が続きとして見てるんじゃないかと、プロデューサーの方が続きとして見てる方が強い。ガンダムのスタッフであればある程度視聴率を稼げる、というや直

な考え。サライズ・フラス・トミノ系、でヤツ。

がガンダムは続いて見てるだろうね。

富野なら何かやるんじゃないかと。

H. でも結局何もやらなかった。

N. 何がだかよくわからなくて終わってしまった。

M. あれで良かったのは、戦闘シーンが凄かっただけ。技術的なことだけ。

H. 「イデオンの最終回」ってのは他の話とつながってない。

いかに最終回をもってきてもいいんじゃないの、あの終り方は。

Y. こういうやつだけでも、「イデオン」ってのは遊びで作った

としか、生路の為に作ったと言えるんじゃないかな。

H. って事はオリジナルを作ってる人には相当の時間が必要だって事かね。

ま. え? 私はテーマ的には「イデオン」と「ガンダム」はつながって

いるように思われますが、両者供、戦闘というシーンで働く

く自己保存の意識がつまりイデオンで言う「エゴ」につなが

る。

Y. 自体が大きすぎるテーマだったから話がまとまらなかったのではありませんか。



た事で、そういう意味で、「ガンダム」から「イデオン」につながったと、こう考えたのです。ただ、「エゴ」自己保存のそれ

Y. なるほど。

ま. イデオンもののエネルギーが既にもつ、ヒューマノイドタ

イフの生物全体の保存って方向で働いたんですよ。

決して、最後の爆発で全部が死んだんじゃないかと。新

しい種を宇宙にはうまくって事はイデオンの意志が、ヒュー

マノイドタイプを残す方向にあったんだ。

Y. チャリスを早えようとしたのね、設定では。

ま. いっちにしろ、あまりいい作品ではないね。

M. 中途半端だったね。

ま. そうだね。

どうした! タツノコ

M. 次に、オリジナルしか作らなかったツノコは? 今年には

「ゴードリアン」「オクスケマン」「ムテキキング」とあだ名だけ

でも。

N. セリセリ語るとすれば、「ゴードリアン」だけじゃない。他

のはワンパターンな権化でさ。

ま. どう語ればいんでしょうか、比呂さん。

M. メカ設定良かったんじゃない、キョーと。

ま. (爆笑)

H. 河森さんバザカイ (また爆笑)

ま. あのオモちゃの関節は凄かった。

H. あれは宇宙へ脱出する話なんですか?

Y. さあ?

H. 最初西部劇調のところに何か色々とつけたのに、リフ

の間にかどんな話が変わっていった。つまりストーリーに
一貫性がない。

M・タツノコの新作「ムテキキング」については何？

Y・あれはひと昔前のセリスですわね。

ま・ひと昔前のセリスさんだけに、最後に教訓めいた事が
ひとつも残らないという、あれは現代感覚だよ。ヤ
ラぬものに祟りなし、という。良い事も言わなければ
悪い事も言わねえ。

N・ローラースケートを取り入れたという最初の発想からし
て安直なんだよね。

H・あれ本当に最高に安直なのか、最高に考えて裏があ
るのか、全くわからないうんだよね。

N・後者は絶対、無いと思う。

T・でも、あのタコが出て、世相を反映した作戦で世間
を混乱させたところで、ムテキキングが出て解決する。そ
れがあまりにも簡単に解決するんで、反って考え
させられるんだよね。世相を皮肉っているように……
Y・とにかくタツノコってのが今まで流行の更にその
先をいってたと思うのに、ムテキキングってのはその後
をついてくると思う。

H・すでに流行したローラースケートにウォークマンにデイス
コでしよう。

ま・あれは完全に世相を追っているね。

H・で、タツノコ今までそういう事を人情としていた
んだよね、先へ先へと追っていた……それがどう
して後を追うようになったのか、と。

M・やっぱりタツノコのカが
衰えたという事なんだ
な。

H・社長が死んだ事って



大きなツタかな。

二回・大きいねエあれはねエ（しみじみと）

M・他のスタッフは動いてなくて、あれでしょう。立ち直れ
ないねエ今のところは……

ま・だからもう将来は、分散して行って、どこかのアシ
ストみたいな事をやる集団になりかねないよ……

……テクニクはあるんだもの……ある程度は……

M・起死回生やるかも知れないけどね。

ま・でも、新しい脚本家なり監督なり、そういう思想を
持った人間が現れてこないとダメだね。

H・とにかく「キャシャーン」とか「ポリマー」とか、そういう新
しいものができた……このが、今じゃ全く考えられ
ないね。

東京ムービーに注目！

M・今年軒並み大手アニメ会社が落ち込んでいる中で東
京ムービーだけが異彩を放っているね。

H・あそこは今、最高にいいスタッフ揃えてるよ。

N・それに経営体勢もいいね。

H・経営体勢？

N・つまり、企画とか社長とかのヘッドが干渉しすぎな
いんだよ。考えてみれば鑑賞に耐えられるのは全
部東ムビでしょう。80年度はね。

H・ただ、これから東ムビがどうなっていくかと言うと、
リリスターを揃えて、ただ作品を作るというだけじゃ
あ能かない。しかもあそこはオリジナル作品が少
い。損です。

M・そうだね。「ベルばら」に
しても、出崎さんが頑張ったの
はわかるけど、りかんせん原作
が一昔前のものだし。

今一という感をまねられたいね。それは「ジョー2」にしても同じだね。ま、今年特筆できるとすれば、「新ルパン三世」のアルバトロスの回と最終回だけだね。

N・ だけどあれはTVアニメ用じゃないものね。雰囲気としては劇場アニメじゃない。

ま・ だからあれはカリオストロを意識して作ってるんだよね。

N・ あれを連続物として持ってたから、経営者は誰か許さないとどううね。

H・ ともかく他の「新ルパン」が腐りきってる分、余計凄かったね。

M・ でもお話はたりして凄く良かったじゃない。

ま・ だからあれは絵描きの遊びにしかならうわい話だよ。技術的には目を見せるものがあるし、お話も他の「新ルパン」よりは良かったけれども、目新しいものではない。

H・ りずれにせよ、今までやった事をやってる誤り。ただそれがあまりにも凄くから、みんながぶっこんだ。でも「旧ルパン」程凄く内容の物は、もうできないういう気がするね。東ムビにしてもね。で、「ジョー2」にしたってストーリーは原作におおきく誤ってる誤りじゃない。そう考えてくると東ムビにはいい脚本家がいらないという事になっちゃう。

原作は確めにある程度のストーリーもあり、評価もあり、人気もあるからストーリーで言う事無し、あとはいいスタッフ揃えて作ればいいものができる。だけどそこには、冒険も無ければ新しいものも生まれて来ない。だから東ムビは、このままでは行くけれども発展しないと思う。

不毛の脚本家陣



M・ 東ムビにしては珍レオリジナルアニメムーの白鯨にフリてはどうかな。

H・ あれも脚本が悪いんだよね。

M・ そう、もともとの話は結構、面白いし、各話のキャラの差もそれ程無りのに……あれは演出と脚本が完全に失敗だったね。

ま・ それは日本の映像芸術界全てに言えるんじゃないかね——映画も含めて——全てに於て脚本がなりがしろにされてる。結局プロデューサーは、脚本でもって人員が動員できたりと思ってる誤り。事実あの、こけおどしの「スター・ウォーズ」が流行る位だから……映像で見せるのは悪いとは言わなければならない。本当はいい作品を作るには、いい脚本が必要だという事ばかりかかっていない。

で、更に言えば、富野さんが監督のくせに脚本とかに口を出してるのはそこにある誤り。本当は富野さんは監督業に専念して、脚本家が富野さんの意志に合う物をバツと作ればいいんだけれども、それを作れるだけの人材が無い。

Y・ けっさって、小説家の成りそこなりが書きてる、という感じなんだよね。

同・不毛だね――

新星となるか?! エ5

M・今年で一番期待できるグループ・エ5と「バルディオス」にフッてはどうだろう。

H・確かにエ5にフッては期待できるけど、「バルディオス」には全熟期待できない。

M・でも「バルディオス」、ひどい所も多かつたけど、全体として見ると何か上向きの姿勢を感じてるね。我々の求めているアーメーションの方向に一番近かったという気がする。

ま・「ガンダム」とかあそこを認識してるんじゃないかな。いかってのは感じるね。何となくもやってる所が近から……

Y・取材に行っても熱意が感じられるのね。エ5なんかこれからの評価を受けるようになると思うよ。どうかなの。でもあれは、人気がつき易い絵柄ではあるね。「バルバラ」は込みついていか、荒木プロの影響はかなりあるんじゃない?

ま・あるね。タッチと陰影のつけ方がね。でも、後の方のエ5ってのはだんだんムクムク線が無くなってるね。

M・やっぱり若さだろうね。他の大御所が、かなり疲れてるようなのに対して、まだ伸びそうな線を持っているね。それに熱意があるから、期待できる。

H・いい絵で動きそうという努力があるよ、あそこは。だから、今までのロマンサーなんかと聞くと時間



があれば下さるんですよ。時間があれば……って言うよね。でもそういう事を言わないで、若さで押し切ってるって感じがするね。それと、細かな所に気が入ってるから、表情をアニメにする事ができるんだよね。

M・メカでもいろいろの、が更に驚異だね。そういうグループが少しではあるけれども、我々の前に姿を見せた、事は評価していいと思う。

81年度に希望はあるか?

N・そういう所から発展して、今度は81年度の展覧会ってものをしてみようよ。

ま・81年度、少くとも前半は、まだまだメーカー側が押しそうだな。

N・いい加減、一時期アーメーションがTV局から見離されると思うよ。そして、アーメーション自体もたれるだろうね。

M・いや、すたれるというよりも大きな波の今、下り坂という気がする。ちやうど「ゴナシヤ」や「ガンダム」やってたあたりが頂点だね。これから谷の一番深い部分にさしかかるところなんだ。

H・そう言いつつ、やっぱりアーメーションと騒がれてるみたただけ。

M・実質はもうすたれてるのに、マスコミがそう言うてるだけじゃないの?

ま・雑誌を売る為、ブームだと錯覚させて売る。という感じだね。

M・やっぱりまだ谷なんだ。ただ、その谷の中で新しい力が育って次のふを作る原動力と打れば……と思うんだけどね。だから、81年度はまだまだ谷だけど、東ムビが伸びていくくれる事と、筆



フロエ5、マンドハウス等々のマイナーな所の若い力が育ってってくれる事に期待するしかないみたいね。

色々と振りかえってきたが、80年度とは、部分的に見れる所があるものの、全体としてはパワー不足である。しかも、この傾向は当分の間、続きそうだ。

原作付きであれば、東京ムービーが良質のスタッフを使って、かなりな所まで行くかも知れない。しかし原作物には今一つ熱狂しきれない部分がある。何故なら原作という物は、既に書物なり漫画なり、それぞれの方法で世界を展開しているからだ。それを、いくらか手くア文化したとしても、所詮、元の物にかろうや否は無りのである。展開の方法がまるっきり違うのだから……。

ゴナントのような形で、原形をどいぬ程度変えてもえぼりのだが、たいてい高名な作品では、改変の余地はほとんど残されていない。これは、原作が漫画の場合、特に顕著だ。そんなものを、いくらかやって、アニメーションの発展にはつながらない。もっとアニメ本来の、人間の心によるオリジナルな動き、その動きを生かすストーリー、脚本、があるべきなのだ。でなければ、手数をかける意味が無い。

東京ムービーが原作にしがみついてる限り、事態は好転しないう。しかも、現実問題として、スツの東ムビ、オリジナルムーの自滅で失敗してるから、ますます希望は遠のく。良質なスタッフが東ムビに

集まってる分、残念だ。となると、意欲ある新人、意欲あるマイナー・フロエクションに期待する他なくなってしまう。だが、それが実を結ぶまでには、まだまだ長い時間を要するのだ。

アニメーションは、そのキャラクターよりも、声、音楽、表情のひとひらと、舞台設定、寧ろおおよそ映像のありとあらゆる要素を、全てオリジナルで作りに出せるという、事実上無限の可能性を秘めた表現手段である。これを使いこなすのは非常に大変ではあるが、それだけやり甲斐のある分野であるとも言える。しかし、現在その可能性は全く生かされてない。せせり宮崎一太郎コンどあたりが、たまに度肝を振るような事をやる程度で、それだって後に続いている人間はほとんどいない。一般の人々にそういうものを認めさせ、作られる事ができる土壌まで築くには、まだまだ道は遠いと言える。

しかし、諦める事はない。要はアニメーションを真剣にとらえる人間が増えてくれればいいのだ。そういう意識を持つ人間が増えれば、その中から良質な作品を作り出す制作者が出てくるだろう。彼等が作るアニメは、きっと面白ものとなるだろう。

だからアニメを作らなれと思ってる相乗者も、漫然と受け取ってるだけではダメなのだ。相乗者もしっけりした意識を持たなければならぬ。それがあつて初めていい作品が生まれるのだ。

真剣に見る人間がいなければ、真剣に作る人間もいなくなるのだから……。

(文責 茂木)

加藤博氏インタビュー

プロデューサー 加藤博氏インタビュー

「プロデューサー」は、音楽の世界で、アーティストの音楽活動をサポートする役割を担っています。加藤博氏は、音楽業界で長く活躍し、多くのアーティストの音楽活動をサポートしてきました。今回は、加藤博氏に、プロデューサーとしての経験や、音楽業界の現状についてインタビューを行いました。

加藤博氏インタビュー

加藤博氏：プロデューサーとしての経験は、音楽業界で長く活躍し、多くのアーティストの音楽活動をサポートしてきました。今回は、加藤博氏に、プロデューサーとしての経験や、音楽業界の現状についてインタビューを行いました。

今回のインタビューは、加藤博氏に、プロデューサーとしての経験や、音楽業界の現状についてインタビューを行いました。

加藤博氏

加藤博氏：プロデューサーとしての経験は、音楽業界で長く活躍し、多くのアーティストの音楽活動をサポートしてきました。今回は、加藤博氏に、プロデューサーとしての経験や、音楽業界の現状についてインタビューを行いました。

5. 2017年10月1日、東京大学で「東京大学と日本の未来」という講演を行った。この講演では、東京大学の歴史、現在の状況、そして未来の展望について話した。

[illegible][illegible][illegible]

「じゃ、我々ズバリディオスの再放送を為る『電波天国』じゃない？」と
近衛が直ぐに大ぜいのウレシさを。

上から下へ、左から右へ、というように、
「上」は「下」の反対、「左」は「右」の反対。

最後までいっただけ別にして、来々木は二三日の間、さういふところをめぐり、曲がり何りにも来々木はなつてゐる。

[illegible]

本橋氏のコメント

如二冊の間にあつた意味は、ス々ニオスとの本番を、(2) 16年
分、又、又の作(画監製)にも関係が、(2) 17年を向つた。

[illegible][illegible]

(文責・丸山)

スタジオ インタヴュー

皆さんは御存知だろうか「スタジオエス」の名を……。僕は彼らを「ニメ」の第4世代を担うものと期待している。彼らは若い……その力を存分に伸ばして欲しいのだ。「ニメ」界の現状を打破する先決条件として欲しいのだ。エスのメンバーは、本橋秀之、亀田一、平山智、伊藤富士子、中川一郎、長尾由利子、佐藤幸之の各氏である。現在七名……。我々ノイタミ子取材班は今年の一泊、エスの中心的人物である、本橋、平山両氏にインタビューを行なった。（あいにくと亀田氏は不在でした。）

N:ノイタミ子

本:本橋秀之氏

平:平山智氏

N:「アニメーターを目指したまっぴけとな、経験なんでもお話し願えますか？」
平:「なんでも……」

本:「北豊島工業高校、というのがあるんだけど、漫画同好会に入ってた。そこで見よう見まねで「ニメ」を作り始めたんだ。東京方面に行った時にセシ見たのが契機になったね。で、高校在学中に荒木プロに入った。あの頃は荒木伸吉や杉野昭夫だったけど皆目知らなくね……。別に希望してはいけないうえ、まあいいや、って感じだった。

本:「プロに入、ったんだ。エスコーはタレニカイサーのギリガの回だな。歳は22で、もう23になるんだよね……」

平:「僕は東京デザイナー学院に行、てんだけど、最初は商業デザイナーのオビだったんだ。でも中村良和の絵を見てから、「ニメ」のオビに興味を持ち始めたね。もともと漫画好きだし、中村さんの絵、かっこいいなって、エスの……。当時の頃アルバイトで「ザンボ」ト「ボ」をや、て、「カイター」の時に昔のエスに入、ったんだ。20の時に始めてのみな、それまでは落書き程度のものしか描いてなかった。今、22で今年の夏で24になるのかな……」

N:「スタジオエスはどうやって出来たのですか。もとのエスの関係は？」

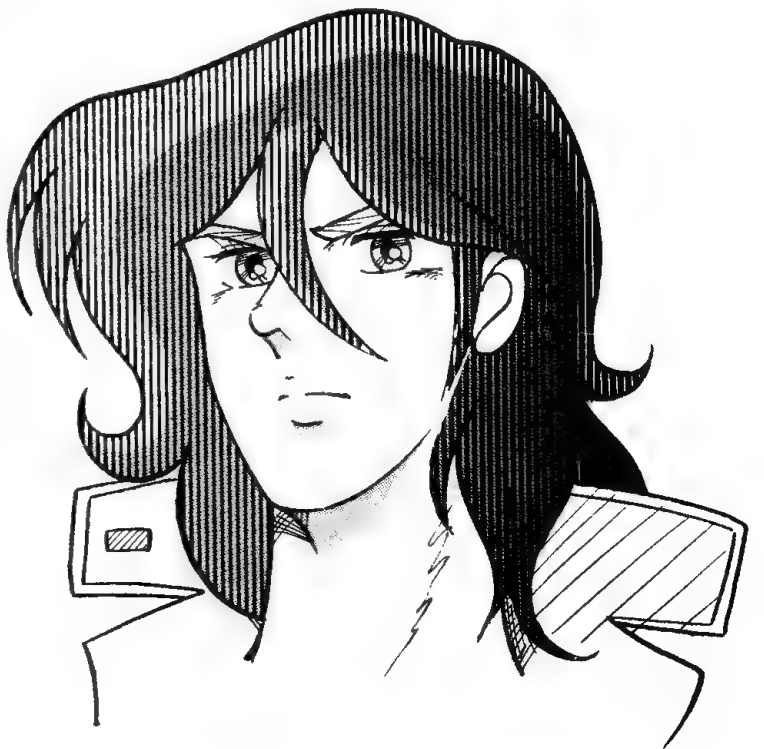
本:「五番目のエス、ってことだね。一番目が荒木さんび作、て、あとちょっととった。たけ詳しく思、い出せないけど、俺達で一番目なんだよ。エス解散して路頭に迷、てた連中を捕まえてね……（笑）」

平:「そこの俺が、こ、入、りてくた、さい。」と入、って来た、って感じかな。去年の一月頃出来、たんだけど、その前、富永和雄なんか居、た頃のエスにはちやうどよく行、てたけどね。

N:「バルディエオスの第8話、って「うーん山脈の決闘」を見て本橋さんに傾倒した感があるんですが、荒木プロの仕事をするようになったのは？」

本 彼は亀垣さんなら、俺がさうになる前にバルディオスの企画書
 N が来マア、このモヤラ描きやすい、マアッたら仕事が入ッてきた
 わけ。亀垣さんはうちの回のバルディオスのメカなんな大体やっ
 るんだよ。俺は初回ちゃん、この話くらいしかやってないからぬ。
 N バルディオスの8話ではポストキャラの少女な出色の出来だと思
 本 うんですが、キャラデザに何タイミーミみたいなものはあ、なんで
 本 しょうか？ その他は口なんなも良かったんですが…
 本 ガロのキャラデザは俺だけど、その後は平山さん
 本 別になつたぬ…
 本 一稿目の女の子も可愛かったけど、スカートはこの、山岳地
 帯向まじやない、マアゆめてぬ。ハイミはどうなんだ？ (笑)
 平 顔自体は変えてないけど、その後は修正したんだ。イメージマ
 平 うより気分が冴えついたらオカシ描きやすいね。
 本 あのガロ登場するらしいよ。正確にはぬるの弟だ、て。
 N じゃ、やっぱり8話で死んだんですか、ガロ。そう言えばあの少女
 N も8話「決死のフニースー飛行」で出て来ましたね。ちゃんとして
 本 ったんですね。声優も違ってたし…
 本 ちゃんとして愕然としたけどぬ。あれぬえ…。(一呼吸)イメージ壊
 本 しちゃうぬ…あれぬえ。俺は似てなくても昔々くらいはね、何とか
 N しマシかった。
 N 8話のオの作画は本橋さんが通してやられたんですか…
 N そうだね。マリーの格闘技的アクションは亀垣さんや、ちけど
 N 初めの作画監督だったんですよ。
 N メカ作画監督はぬ…。ほんと本橋さんに任されたやうじゃない
 N かと思つて…。(一呼吸)
 N それにしても8話はよく動いてましたね。細かい部分も…
 本 確かに、随分動いたからね。メチャクチャ枚数描いたし…。で
 本 もあの…あまりに仕事とは思われないんだ。つまり今のテレビア
 N ンには、あまり動いてないのに向いてるんじゃないかな。今やっ
 本 てる36話とか、7巻の地球未開期作戦みたいに、動かす所は薄く

N 動かすメカとぬ…、止める所は薄く、絵を使つて止ま
 N 止ま、マアでもいって感じのオカシ向いてるやうに思う。
 N 29話について…とは具合におやりになったんですか？
 N 作画は俺で、ポストキャラのデビッドのデザインは平山さん、で
 N 作画は半井トシ平山さんがやっマ、もう半井のメカを亀垣さんが
 N やつ、俺が人物をやつて、形を半井がやつ、ぬ。だから、絵
 N 柄がニッパう変わったんですよ。
 N 36話は全面的に本橋さんがやるんでしょ？
 N ぶまないう…。(一呼吸)スリミールなや…
 N でも作画で平山絵も描きたがってたんでしょ？
 N …俺さうにぬ。(一呼吸)
 N 東京ムービーの仕事も「ムーの白鯨」、「鉄人28号」なんかでせ
 N えてつら、いやいますか？あれはさうい、オカシな来だよ、す
 N か？



○二五三六七八九十

9x11-24x28-1-25x30-1-26x32-1-27x34-1-28x36-1-29x38-1-30x40-1-31x42-1-32x44-1-33x46-1-34x48-1-35x50-1-36x52-1-37x54-1-38x56-1-39x58-1-40x60-1-41x62-1-42x64-1-43x66-1-44x68-1-45x70-1-46x72-1-47x74-1-48x76-1-49x78-1-50x80-1-51x82-1-52x84-1-53x86-1-54x88-1-55x90-1-56x92-1-57x94-1-58x96-1-59x98-1-60x100-1-61x102-1-62x104-1-63x106-1-64x108-1-65x110-1-66x112-1-67x114-1-68x116-1-69x118-1-70x120-1-71x122-1-72x124-1-73x126-1-74x128-1-75x130-1-76x132-1-77x134-1-78x136-1-79x138-1-80x140-1-81x142-1-82x144-1-83x146-1-84x148-1-85x150-1-86x152-1-87x154-1-88x156-1-89x158-1-90x160-1-91x162-1-92x164-1-93x166-1-94x168-1-95x170-1-96x172-1-97x174-1-98x176-1-99x178-1-100x180-1-101x182-1-102x184-1-103x186-1-104x188-1-105x190-1-106x192-1-107x194-1-108x196-1-109x198-1-110x200-1-111x202-1-112x204-1-113x206-1-114x208-1-115x210-1-116x212-1-117x214-1-118x216-1-119x218-1-120x220-1-121x222-1-122x224-1-123x226-1-124x228-1-125x230-1-126x232-1-127x234-1-128x236-1-129x238-1-130x240-1-131x242-1-132x244-1-133x246-1-134x248-1-135x250-1-136x252-1-137x254-1-138x256-1-139x258-1-140x260-1-141x262-1-142x264-1-143x266-1-144x268-1-145x270-1-146x272-1-147x274-1-148x276-1-149x278-1-150x280-1-151x282-1-152x284-1-153x286-1-154x288-1-155x290-1-156x292-1-157x294-1-158x296-1-159x298-1-160x300-1-161x302-1-162x304-1-163x306-1-164x308-1-165x310-1-166x312-1-167x314-1-168x316-1-169x318-1-170x320-1-171x322-1-172x324-1-173x326-1-174x328-1-175x330-1-176x332-1-177x334-1-178x336-1-179x338-1-180x340-1-181x342-1-182x344-1-183x346-1-184x348-1-185x350-1-186x352-1-187x354-1-188x356-1-189x358-1-190x360-1-191x362-1-192x364-1-193x366-1-194x368-1-195x370-1-196x372-1-197x374-1-198x376-1-199x378-1-200x380-1-201x382-1-202x384-1-203x386-1-204x388-1-205x390-1-206x392-1-207x394-1-208x396-1-209x398-1-210x400-1-211x402-1-212x404-1-213x406-1-214x408-1-215x410-1-216x412-1-217x414-1-218x416-1-219x418-1-220x420-1-221x422-1-222x424-1-223x426-1-224x428-1-225x430-1-226x432-1-227x434-1-228x436-1-229x438-1-230x440-1-231x442-1-232x444-1-233x446-1-234x448-1-235x450-1-236x452-1-237x454-1-238x456-1-239x458-1-240x460-1-241x462-1-242x464-1-243x466-1-244x468-1-245x470-1-246x472-1-247x474-1-248x476-1-249x478-1-250x480-1-251x482-1-252x484-1-253x486-1-254x488-1-255x490-1-256x492-1-257x494-1-258x496-1-259x498-1-260x500-1-261x502-1-262x504-1-263x506-1-264x508-1-265x510-1-266x512-1-267x514-1-268x516-1-269x518-1-270x520-1-271x522-1-272x524-1-273x526-1-274x528-1-275x530-1-276x532-1-277x534-1-278x536-1-279x538-1-280x540-1-281x542-1-282x544-1-283x546-1-284x548-1-285x550-1-286x552-1-287x554-1-288x556-1-289x558-1-290x560-1-291x562-1-292x564-1-293x566-1-294x568-1-295x570-1-296x572-1-297x574-1-298x576-1-299x578-1-300x580-1-301x582-1-302x584-1-303x586-1-304x588-1-305x590-1-306x592-1-307x594-1-308x596-1-309x598-1-310x600-1-311x602-1-312x604-1-313x606-1-314x608-1-315x610-1-316x612-1-317x614-1-318x616-1-319x618-1-320x620-1-321x622-1-322x624-1-323x626-1-324x628-1-325x630-1-326x632-1-327x634-1-328x636-1-329x638-1-330x640-1-331x642-1-332x644-1-333x646-1-334x648-1-335x650-1-336x652-1-337x654-1-338x656-1-339x658-1-340x660-1-341x662-1-342x664-1-343x666-1-344x668-1-345x670-1-346x672-1-347x674-1-348x676-1-349x678-1-350x680-1-351x682-1-352x684-1-353x686-1-354x688-1-355x690-1-356x692-1-357x694-1-358x696-1-359x698-1-360x700-1-361x702-1-362x704-1-363x706-1-364x708-1-365x710-1-366x712-1-367x714-1-368x716-1-369x718-1-370x720-1-371x722-1-372x724-1-373x726-1-374x728-1-375x730-1-376x732-1-377x734-1-378x736-1-379x738-1-380x740-1-381x742-1-382x744-1-383x746-1-384x748-1-385x750-1-386x752-1-387x754-1-388x756-1-389x758-1-390x760-1-391x762-1-392x764-1-393x766-1-394x768-1-395x770-1-396x772-1-397x774-1-398x776-1-399x778-1-400x780-1-401x782-1-402x784-1-403x786-1-404x788-1-405x790-1-406x792-1-407x794-1-408x796-1-409x798-1-410x800-1-411x802-1-412x804-1-413x806-1-414x808-1-415x810-1-416x812-1-417x814-1-418x816-1-419x818-1-420x820-1-421x822-1-422x824-1-423x826-1-424x828-1-425x830-1-426x832-1-427x834-1-428x836-1-429x838-1-430x840-1-431x842-1-432x844-1-433x846-1-434x848-1-435x850-1-436x852-1-437x854-1-438x856-1-439x858-1-440x860-1-441x862-1-442x864-1-443x866-1-4

「さういふのは言葉じゃなう、さういふ言へばいんだよね。どゆが好まだ
う言つてもあやのの命令がやだ、なうと思つてね。」ホルス「なん
か、なうなうだ。」

という部分、場面をお好きなんですな？

見てねえ、何かニう、感じが伝わつて来るようなものがないね。動きが悪くてもいいんだ。七ど、一枚の絵でもそのまゝが着くよ。出てくるといい口なと思つわけ。その部分だけ好きになっちゃうんだ。で、本当に嫌な脚本や演出の時はいい動きでもやだなあと思つちやうんだ。

ストーリーを重視なされるんですか？

ラーン、ストーリーより一場面の演出と云、出て来た映像よりも

マニエーリニの絵とつものは、描かれたものに情なんどを的確に捉えているべきかと考へてゐるのです。

「どうだね、簡単に言えばよみの絵が良かった、そでどこにかけた」

見て共感できる感じがあれば、ですね？

さんとうし……。だから下手な女上手な男にうのは嫌な女で、手
 平なものでもないものはいいと思つた。女にうのでもないが、思
 つたものもある。本當に見た瞬間の感動だね。それで誰でもない
 様な気がする。動きにうのも、ロミオでも面白くない。女
 と思つた、だからいいと思つた。うんだ。うにうたうたうた
 うにうたうたうたうたうたうたうたうたうたうたうたうたうた
 うたうたうたうたうたうたうたうたうたうたうたうたうたうた

動として $\alpha = \alpha_1 \alpha_2 \cdots \alpha_n$ について、例をば富崎大塚に

そのように山田がすすんでいくのでなく

どうして大御所になつたやうな俺もついでになれなうと考へた
うはうはでござる。俺の思ふところは、これは天下の大御所に
升るの事だ。思ふに、この升るべきに、おれは御無用の身だ。

本 2

[illegible]

「ニクス・ニコニコ」にうなづきながら動かし、こもりにだちこまらずで
つゝん。当然どういふ所もあるね。ほう、エスパーならニコニコに
跳びまわることがあるじゃない……これとカコナリが屋根なんか跳ぶ
まわるのだからなるけどさうでもない。カッコイイやつになる。
そのね、實際には出来ないからニコクスなら当然だ……て感じで出来
るっていうのも面白いからね。今のフニクス、マ普通通でもサッパリ
主人公でも人より頭がいいとか反射神経が素晴らしいで超常的
な体力、能力持っているのなんではないじゃない。フニクスだ、まじら
もっと人の出来ない事をやるのも面白くないかな……。

なる程、スーパーロー的なもの。

今日常盤通のへう変らんやんや。今のマニエとな
いよねえ。

「まう、いまだに本意をいかにたて、御向もあらはれ、
しるもあらはれ、」

「新巨人の星」なんだ。やりたいただよね。で、「巨人の星」の後や、たのび、ペルサイユのぼろだ。だ、だ、だ、で考えたよ、自分の事ね。東條にね、「ペルはら」ってのはキャラいせて描いた。三つね。やっぱねえ、辞めた。たけとねえ、「ペルはら」。

(一四六)

「べには、抜かれた理由はその辺ですか？」

掛けはいんだよね。内容がわからなくて……。さうき言はまうに
 ね。キャラクターが似ててもその気持ちやわからんないでためだよ。
 オス方に、て気持ちやがさ、わからんないもんだから、例えは、表情を
 ミウいう風を描いたとしても作監から違うんだと言われちゃうと、
 あ、考えオが違うんだな。つ事になっちゃうんだよね。いくら原作
 読んでわからんものはや、ぱりわからんんだ。で、じゃ無理
 だなあ。ていうんで、辞めちゃったんだ。辛くなっちゃうんだよね。

平 「元夏」は終わるまでに終了しちゃうんだけど「版権の問題」があつて商品化しないって事だね。僕の仕事も今の終わるんだ。

本 いや、本当に野村浩将さんなんだ。あつたよ。でもいいから、その話は。タマ子くん、パート2「や、まだだね」。クニマルに

本 (一回夏)野村浩将さんについて、「どうにも」みたくなやクニマルさんでもいっていいよ。

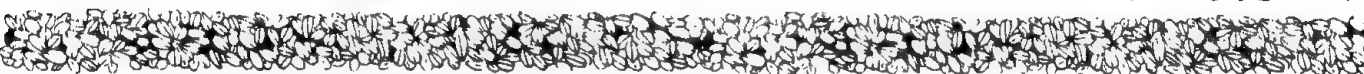
本 バンデックスはあみ近いですわ。あみ近いつてもいいですね。最初言われたもんね。バンデックスで「へ

本 誰か目標としてくるミーターさんいますわ。あみ近いつてもいいですね。技術の研鑽を積み重ねて

本 自分の絵柄の変化なんか意識しますか？

本 自分では変わってないつもりなんですけど、見たつひなについて変わ

本 めいてるんだってね。まだ誰か人の絵を意識して、自分任せに



平 くないてる。でも自分じゃ同じくらい描けてる感じがしてど

本 ね。この感じは平さんへの伝言かもしれないけど、

平 作画以外の脚本と演出とをやってみようかな。自分で全部や

本 マーケティングしようかなって思ってますわ。

平 まだ「出来はないよ」。絵も出来はないのよ。まあ絵にや

本 っつていつか中にたつて来してみようかなって思ってますわ。

平 作品の中での描きかたは、案外おもしろいよ。

本 昔の夏は、動画でもいろいろと全部がわかってたよ。面白

本 さいよ。まあ今もいろいろと作品がわかってるよ。残念だよ。

平 タイターさんや富野さんのおかけでいろいろ自由に出して

本 とにかくその時は「クニマル」の夕いものが目立ってる。クニマル

平 には「クニマル」を大層に利用して「ミーター」になんかして

本 うん、使ってる所があれば使ってもいいんじゃない。特殊効果なん

平 かね。タリノコエのテーマはなんかなって思ってますわ。あんな

本 んないと思ってる。ワースとを使つた時に描くのと作画して

ラメール追想……

茂木光



「ムーの白鯨」につりて語るべき僕の脳裏に焼きついて離れないキャラがいる。その名を「ラメール」。ムーの人間でありながら、アトランティスにさうわれ、自分の出生を知らないままに帝王ザルゴンの息子フラトスを愛し、そして、その為死んでいった悲劇の少女である。

「ムー白」という番組は必ずしも良かったとは言えない。東ムビの脚本家の不毛が露骨に現れた作品だった。東ムビス々のオリジナル・アニメーション、ぞ

の設定もそれなりに面白いものであった。しかし、前半は「オリハルコン」のタイム・ボカンパターンに陥り、せめて、古代遺跡を掘いながら、もの珍しさのみに終始させてしまった。

しかも伏線であった客のラメールの秘密やマドローラの秘密は最初から見え見えで、全く伏線の役割を果たさなかった。

また、各話間の原画の差が少なかつたにも拘らず、一人一人のキャラを生かすにきりなかつた事、剣のどうしようもなくアホまるだしの性格等々、悪い所を挙げていったらきりがない。

しかし、それなのに、ラメールの事が頭から離れないのだ。

単にきれいなだけのキャラでは、勿論無い。(きれいなだけなら、どうしようもなく自分勝手なマドローラもさうだ——現にマドローラに狂ってる人間も何人か知っているが、彼等には見る目が無いとしか私には思えない)それだけで、あれ程の存在感を持ち得た客が無いのだ。

ラメールの良さは、その毅然とした態度にあると思う。毅然と言うとセイラ・マスを思い出される方もあろうが、彼女の虚勢は兄と富野氏の前に、もうくも崩れさった。それに

対してラメールは最後まで毅然とあり続けた。

ザルゴンが悪の復活を果たし、ラメールは訳もわからずに牢屋へ閉じこめられる。今までの安っぽいキャラなら、メソメソ泣くか、わめくか、そういう態度をとったであろう。しかし、ラメールはそうしなかった。何も言わずただ、その眼に深い哀しみをたたえるだけであつた。

そして物語は佳境へと入る。「フラトス・愛の悲劇」のクライマックス。やっこのことでムーに逃れてきたラメールとフラトスは精も根も使ひ果たしていた。だが、二人の決意は固く、ムーの人間の見守る中、二人は結婚し、そして最期へと……。全力を尽くしたラメールには悔いはない。いや、本当はくやしかったかも知れない。しかし今更言っても仕方ない事を知っているのだ。それよりは、全力を尽くした満足感に身を浸し……もはや何も言う事は無い。

ラメールは、そういう一種の諦めに似た境地・言葉を変えて言えば、悟りに達する事のできた初めての女キャラなのだ。そして、その事が、僕の心に決して消える事のない感動を刻みつけるのだ。

マリナちゃんの海水浴

原案 おもひろしやちや
まんが かずがみや

マリナちゃん
今キッチンから
電話がきて
今度の田舎田舎
親睦を兼ねて
みーなで海水浴に
行こーって

放送済んで日が暮れて
ムスメ田舎田舎

ムスメの合コンがはなはな
お友達の子キキチンから
ジーンとムスメお嬢が
お嬢さん

え

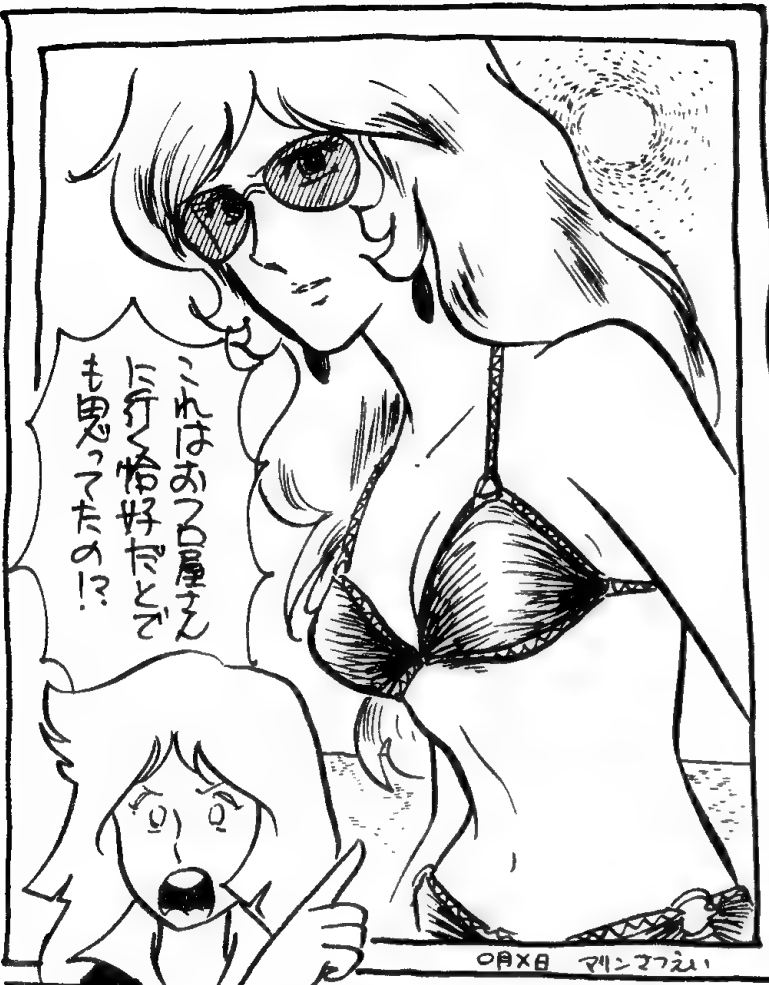
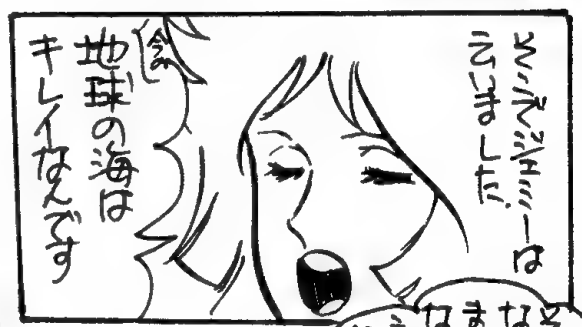
かいすいよく
??????

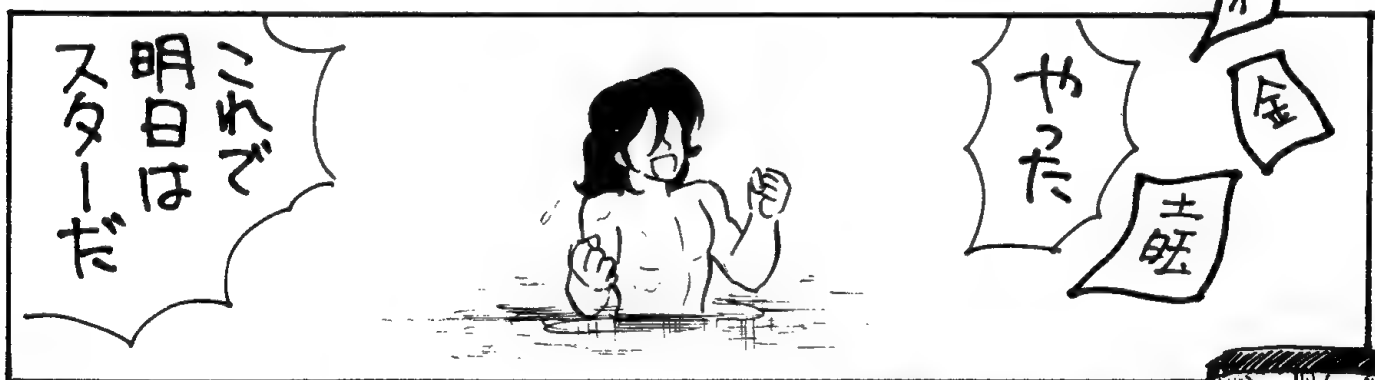
快睡...?
怪酔...?
ハテ...?

うみ
みず
あびるー

海で泳
のよー

びーん
泳ぐ
泳ぐ
泳ぐ





END

ジョー2に関する 極力希望的な 観測

滝田 誠

1

前号掲載の「ストーリー・アニメに未来はあるか」での希望的観測——動きを追求するアニメではなくても、ストーリー・アニメなりの表現方法がある——はもう放棄する。ストーリー・アニメというアニメーションとしての扱いを改めて、アニメ・ドラマと呼ばせていただく。

2

何の因果か、毎週ビデオで録画しつつ見せられていたせいで「ジョー2」について書かせることになってしまったが、そんな訳だからこの作品をお好きな方はこの文を読んで気分を悪くされるかも知れない。あ、こっちは毎週気分を害されるんだ、いいか。

と、ここで投げやりになっではいけない。タイトルの通り何とか希望をもって、一つづつは良い所をさがし出さねば。

3

アニメ・ドラマとしての「ジョー2」はこ

が良いか。スチルが何一つても良いね。透過光や斜線の使い方がこれまたものすごい。原作の味をこわすまいとした無難な演出も好感がもてる。

しかしこのあまりにも有名な原作を、何だっかわざわざアニメならぬアニメ・ドラマでやるにやなんのかね。まあ言ってみりや当然で、役者をつかってやったりするといメージがぶっこわれて人気が出ない。分るけど、アニメでなせやできない動きなんぞほとんどない訳で、実写でもできないことはないと思ふんだが、ね。

あのラスト・シーンを実写でやるとして、こんなのはどうだろう。最終ラウンド終了のゴング。コーナーにさがり、イスに座りこむ丈。その時、リング下にかくれた白木葉子がヒモを引き、バケツに入った白ペンキが太に頭からぶっ

かかる。そして……

4

さて、最大の問題は声だ。例えばこの原稿をかくにあたって、出来心から第一話のビデオをみていた時のこと。製作側のいいかげんな理由であたりをぶらついていた丈を、車にのっていた葉子が発見し、運転手に向って言う。「止めて。止めて下さい。」これ聞いて僕は思わずビデオを止めてしまった。

こうなると、対ホセ戦の前、捜望で葉子が太に愛を告白するシーン、いったいどうなるんだあるーか。本来なら絵が動かない分だけ声優が表現すべき所なのに、あの見る者を現実になきもどしてくる素晴らしい声で……考えるだけでも恐ろしい。

こうしてみると最近少しは進歩の跡がみられるとはいえ、やっぱり今の所「ジョー2」の一番良い楽しみ方は、音を消し、画面を白黒にしてP.E.L.のレコードでもかけつつ見ることだね。

5

結論。「あしたのジョー2」はジョー1から出発した人がいかにして声優と認められるまでに成長しているか、という過程を描いているのではない——ぐういのおそろしく絶望的な希望しか抱くことのできないという例の、ヒロイック・アニメ・ドラマの世界だったのである。



アイデは愛を越えて

安蔵 喜代美

「存知のみなさんで」「伝説巨神イデオン」が終了せられた。素晴らしい作品であっただけに残念だが、終わってしまった以上、そのまゝを完結したものとして認めたいたいと思う。

ところで巻ではイデオンをガンダムと比較したがる傾向が強いが、はっきりいって無意味なことである。「存知の事情でシリーズ構成が充分でない以上、他作品との比較でイデオンという作品の意義を発見できる」とは考えがたい。

イデオンにおいてイデの発動は次のことを成し遂げたといふは思ふ。即ち長い間多くのアニメ作品の足をひっぱってきた「愛」を、イデは駆逐したのである。イデがより純粋な防衛本能により発現するという着想は秀逸であった。

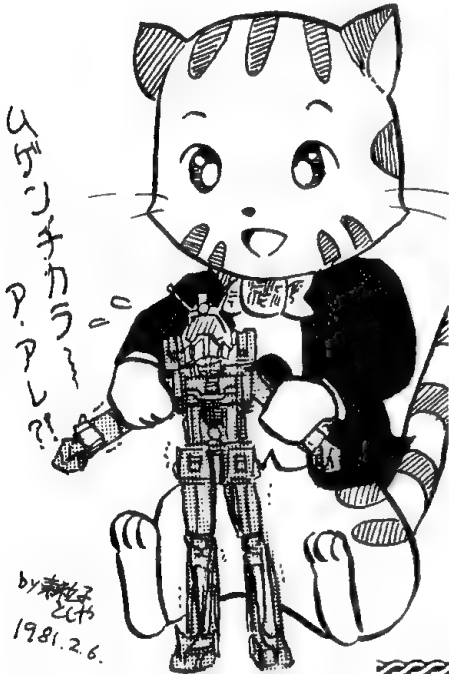
例えばイデが力うつとバスの愛につれて発現するとしたら、何と陳腐な作品となったことであらう。愛とよばれるものが所詮エゴめり発する感情でしかない以上、絶対的な力を支配するものとはなり得ないことは当然である。愛が憎悪と相対的な位置にあることに気づけば、愛

をテーマに掲げて全てを安易に解決させることはナンセンスである。複雑に交錯する人間社会の関係は、人間の理性とか愛とかいうイリュージョンではどうしようもない。

そうした中で唯一の絶対的感情ともいえる自己防衛本能だけが力を持ち得たのである。人間社会の因果の荒れ（それはおおみそを懸しき方向へと流れる）を精算するのは、解決という形ではなく否定という形が唯一可能であるということにイデオンは示していたのではないか。

その絶滅から逃がれうるのは、積極的に関係を形成しない赤ん坊がせいぜいである。イデの発現のもたらした終末は、そのまま人間に内在する終末への危機感への暗示に他ならない。

異文化の接点として誕生する力ううの胎児がリロシッパ、バツフリーン、地球の関係から最も逃がれないものとしてイデの発動を促したと考えるが、そこから展開する新たな世界がどう形成されてゆくかは別の特である。そこでも安易な解決は得られないであろうが。



二月二十一日放映のダイオーツヤを見終るとたん、僕はあまりのビビりに舌も出さず、つしま、た、そして次の瞬間には、猛烈な泣きこられた。それとこのも、作品があまりにも社会的意識が口の中を流れてきた、たまたまである。

ストーリーはいつもの勧善懲悪パターン。スーさんカクさん連発のミッド王とか、惑星スミで、工員に不当に苛酷な労働を強いていた経営者をダイオーツヤで懲らして、工員は解放された。めでたいうえだ。ミッド王も不義。というものである。こんなバカミッドは誰だって作ることはないか。子供に書かなくても、もってまわって書かなくてもいい。それと工場の描きかたは、この話の脚本家と演出家は社会へ出ていってはいないか。たいてい何と面談の進め方、監理人、監督、演出家の関係、工員がどういふ。なるべきを締めなすはないんだ。おれじゃあ、ミッドタイムスでは

[illegible][illegible]

問題 現在、大特評放映中の大人気番組「最強口ホ

えー、答えは①②③④ですが、なぜこの会法の名前は、何でしょう。……ちよっと、難し過ぎましたかな。

申し込みました。

厳正な抽選の上、

正解者5名様

に、返信用は

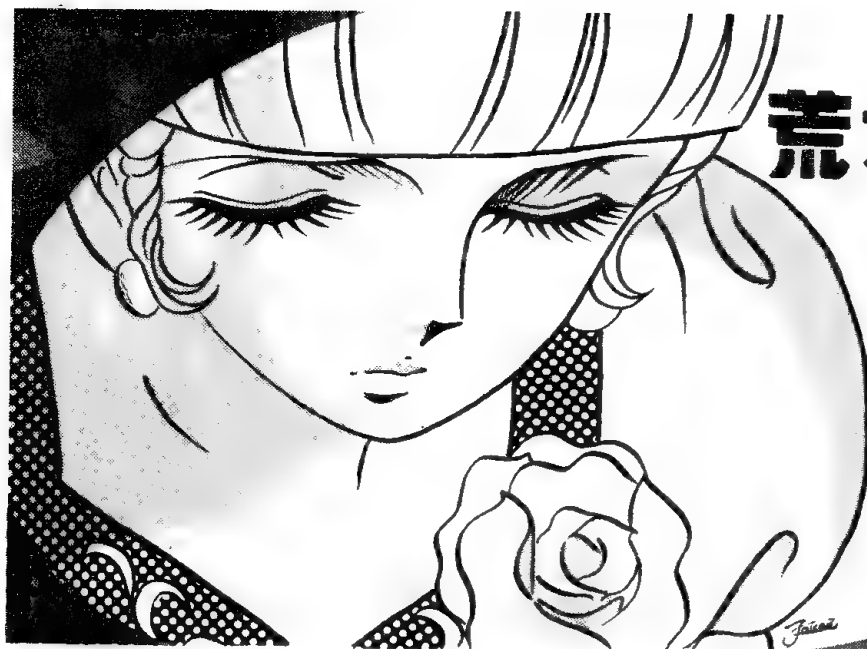
がきに正解を

書いてお迷り

致します。ハッ

ハ
ツ
ハ
ツ
ハ
。





荒木伸吾スペシャル

ベルサイユのばら

平田篤司

一九七九年十月にスタートした「ベルサイユのばら」は、原作があまりに著名なため、アニメ自体はそれほど評価されていないように感じられる。しかし、この作品の持つ意義は大きかった。それは、具体的にどのようなものだろうか。

原作の人氣にすがり、その単なるアニメ化だけを考えていた安直な大人数の製作者・関係者の中にあつて、作画監督の荒木伸吾氏は、このベルばらを一つのアニメ作品として原作以上のものにしようとした。なぜ彼はベルばらに、それだけの目標をうち立てたのか。彼はこれまで、およそあらゆるジャンルの作画を手懸けしてきた挑戦者であり、既に少年漫画・劇画世界のアニメにおける構築に成功していた。そして、少女漫画家志望だった堀野史の加入によって、今度は少女漫画へのアプローチに着手し始めた。クレイタイサーやタニガードAを見れば、それは十分に感じとれる。それゆえ、このベルばらにおいて、いよいよロボット物の要素を抜き、本格的な少女マンガのアニメに挑戦したのだった。

だが、それは大きな試練だった。その理由は二つある。一つは、ストーリーが原作で知れ渡っているため、アニメの見せ方も作画と演出に重点が置かれたためである。今一つは、その原作が「少女漫画」だったことである。従来、女子用アニメは魔法物を中心とした低年齢層向けであったのに対し、マンガでは既に、いわゆる「少女マンガ」としての作品ジャンルを確立していた。その世界を具体的に特徴づけるのは

難しいが、強いて言えば、繊細で美しい絵と、人間の内面心理の克明かつ大胆な描写が挙げられよう。したがって、この世界をアニメで表現しようとするには、作画と演出の役割が一層重要になってくるのは当然である。

さて、こうした十字架を背負いながら製作は進められた。画面を見る限りでは、荒木が口担当の回とそうではない回とは歴然とした差があったにせよ、作画水準は平均以上で、原作の絵に十分対抗できた。しかも、色や透過光の効果によって原作にはない美しさも醸し出していた。しかし、予想以上に作画が、「荒木タッチ」に変貌を遂げてしまった。

まず何と言っても、バベル二世で我々を堪能させてくれた、あの激しくて迫力のある動きが少なくなったことである。初回においては、オスカルとジェローデルの殺陣やオスカルとアンドレの段り合いなど、「荒木動き」は健在であったにもかかわらず、以後はアクションシーンがあっても迫力を欠くようになった。確かに、衣装や人物は線がゆく、複雑であるため、その描写に相当の時間と労力とセルを必要としただろうが、動きを軽減したのは逆効果だったと思う。動きのないイラストのような原作絵に対して、アニメは動かせるメディアなのだから、動くベルばらをもっと追求して欲しかった。

画面構成も回を追って平凡になっていった。それまでの荒木アニメは、洋画仕込みの驚嘆すべきアニメルをその信条としており、これこそ原作マンガとの相違点において、アニメを映像

芸術下りしめる重要は要素だったと思う。しかし後半以降は、バストアツプサイアスの外周など、普通のTVドラマの様な手筈になってしまった。絵柄も目に見えて変わっていった。初期は、カレンカイザー、カニカードA路線のタッチであった。やがて、影の部分も斜線で表現するほど、やや杉野的なタッチになった。さらに、除肉に変化してきた絵柄も、第19話を境に、ゆらりと一変してしまう。それゆえ、19話以前を前半、それ以後を後半と定義すべきよう。

話はやや脱線するが、転機となった第19話、さよなら、妹よ!は、全40話中最高のものであった。作画の面では、最後の荒木プロとしての回であり、前半と後半の良い点を兼ね備えていた。話の内容も良く、時に原作ではホリニャック伯夫人の業の報いとして簡単に描き抜けていたシヤルロットの死が重要性を帯びてくるあたり、ストーリーの突っ込み方でも原作を遙かに凌いでいた。演出の面でも、後半担当の演出氏が初めて受け持った回だけあって、抜群の切れ味を見せた。原作には登場しないドギーシュ公卿は更にやりしく、対照的にシヤルロットは汚れを知らぬ少女そのものであり、アニメなりの人物の心理描写が完璧なまでに仕上がっていた。カマの噴水や白バラなど小道具等の使い方もうまく、イメージの象徴となって、生々しい表現以上に訴える力を持ったのだ。全体を通して非常に美しく出来ており、またその美しさゆえに深く悲しく、見る者の心に何かを残してくれたのである。この19話に、アニメベルばらの



のあらゆる面での成功例が含まれていると言っても過言ではない。

さて、それだけの傑作を生み出した後、ベルばらはどう変わっていったのか。作画において、荒木プロでも外注班でもない、全く別の絵柄、今でいう「エミタツチ」に統一され、毎回均一で原作以上の水準を保持していた。その理

由は、作画体制が一変したからである。前半に關しては、ノイタミナ2号で布君の書いてくれた通りであるが、後半になると荒木プロの枠が無くなり、外注班と混ざってスタッフが組み込またのである。

全体を通して成功した作画に対し、演出の面ではどうであったか。前半の演出はあくまで少年マンガ(アニメ)のそれをするまゝ使用したものであり、無理に少女物たらしめんと過度に華美に陥り、心理描写の繊細さを著しく欠いていた。後半になると、演出氏による光と影の重々しいものになり、複雑な登場人物の内面心理をどれなりにも的確に表現していった。が、その心理描写も裏に、もって大胆さを失ないがごとくあり、ゆえにマンガにおける独白の部分をセリフまたはナレーションとして読ませるを導かれた、こともしばしばあった。しかしながら、優れた映像ならば、必ず言葉以上に画面が表現力を持ってゐるものである。それゆえ、少女マンガの特徴たる心理描写をアニメという形でしか表現できないような(新しい)演出技法を開拓して欲しかったのだが、第19話でその兆しが見えたにもかかわらず、全体的に未消的であったように思う。

以上のように述べてきて、最後に結論として「アニメベルばら」を評価するならば、原作物アニメの作品表現法、少女マンガ世界のアニメにおける構築の二つに集約できる。それらは決して完全な成功を収めたとは言えないけれども、一つの大きな布石となったと見て間違いない。

アニメ後進国にぽん

あにーしょん
ごなわられた
がのーせーおた
もとめア〜

Part 3



たまにまこと

・おことり

今回は劇場アニメ論をやるつもりでいたのだが、昨年から年末にかけての3大作「地球へ…」「ヤマトよ永遠に」「サイボーグ009 超銀河伝説」ーをことごとく見逃しているのだから手落ちになると思う。決して見たくなかった訳ではないんだけど、最近コメディ映画が少なくなってる事にロードショー料金を払う気がしなかったというだけの事なのです。あしからず。

・トリップ効果について

劇場アニメに限らず、僕は映画が好きで、というより劇場で映画を見るという行為自体が好きで、よく足を運ぶわけ。で、やはり映画を見るという行為にはTVを見るという行為とちが

った良さが絶対にあると思う。第一に映画を見るには劇場まで何かしらの交通費を払って行き、さらに入場料を払って見るわけで、自動的に送りつけてくる映像を何の気なしに見せられるTVよりもはるかに能動的だ。第二に劇場の中は暗闇で、スクリーン以外は何も見るべきものがないから自然と集中できる。

このコナセントレーションが映画の長分にみたるには必要不可欠で、その上で作品の完成度が高い場合に初めてトリップ効果(注1)が生じる。対してTVの場合まわりの物が目についたり音が耳に入ってきたりして画面に集中できない事がよくある。それから最近劇場の中で、上映中にもかかわらず批評をして下さったり話の先を教えて下さるバカがいるけど、これもT

しかもたらす害毒の一種だね。

つまりTVの場外的な要因によってコナセントレーションが得られずトリップ効果が生じない事が少なくない。しかしだからといって作品の完成度を高める努力まで放棄してしまう、てのはどうなんだろう。

注1: 虚構(作り話)を直感と思い込ませる事によって、一時的に現実を忘れさせる効果。造謠。

・TVアニメ、その後

前回ふれた様にTVアニメの状況は泥沼といえるだろう。ストーリーアニメである為のアニメーションとしての不自由さへの開き直りか、今度はストーリー自体の不完全さまでも肯定してしまふ。結果としてトリップ効果はますます薄らいで行く。

例えば水中だろうが何だろうがお構いなしにレーサー(たか何だか)を走らせるアニメがある。これはおかしい、と思う。これは虚構にのめり込めず現実にはみきもどがれてしまったためにそう思うのである。

逆の例。コナセの動きは現実にはあり得ないという事は誰の目にも明らかである。しかし画面に釘づけになっっている間はそんな事は忘れてしまふ。これを見てリアリティ(注2)がない、などという怒る人はよほど頭が堅いか、XXが不自由な人だろう。(クイズです)

さて、TVアニメにおけるこうした諸悪の根源が不当な量産システムにあるって事が、僕の鬼い頭でも最近やっとのめり込めてきた。「ぽん

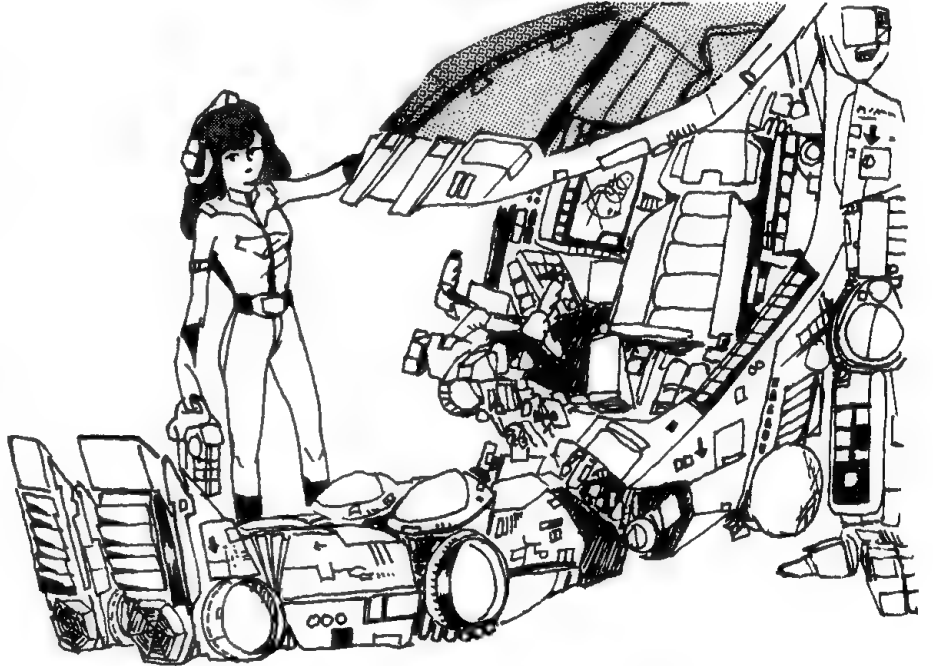
1月号における小田正也氏の発言を引用させてもらうと、30分番組一本の製作費が約800万円であるのに対し、TV局の買い値が約600万円だというのだ。

マトモに作っているのは赤字が重なるばかり、という事で合理化が行われる。セル枚数を減らす方法と人員を減らす方法とが考えられるが、前者の場合明らかに動きが悪くなり、後者の場合も一人当りの量が増えるわけで結局質が落ちる。キャラクターの商品化権という奥の手もあるが、これも売れるという保証はないし、ムリに売る事だけを念頭にのいた企画がいかに貧困であるかは今だに跡を絶たない巨大ロボットアニメを見れば分る。

となると「未来少年コナン」があれだけのハイ・アベレージを保ちえたというのも、スタッフの力もある事ながら、やはりNHKの資本力というものが根底にあったおかげなのだろう。だからTVアニメが総じて動かないのも当然で、最低限の製作環境さえ整っていないのに期待する方が無理というもののなのだ。

何しろ量をこなさなければアニメーターとして食っていけないというんだから絶望的だ。短期的にみれば肉体的及び精神的な疲労ですむ事かもしれないが、長期的にみればアニメーター全体の質的低下につながる事は明らかである。こうした状況が改善されない限り、TVアニメは子供向けの娯楽としての地位に甘んじなければならぬだろう。

という訳で、先に述べた個人的な理由と、T



Vアニメの不振がくる必然的な理由とによって、いやが応でも劇場アニメに期待せざるを得なくなってしまうのである。(早くも雪片が怪しくなってきたなあ。)

注2: リアリティという言葉、TRUEではない(本質はともかく外見は事実と相違する)ストーリーをREAL(外見は事実と相違しても本質的には真)である信じさせてくれる要素、という意味で使っております。

・「フィルムは生きています」か？

劇場アニメにもいろいろあるが、とりあえずプライベートなものはおいといて、一般の劇場にかける長編アニメからみて行こう。まずは国産(made in Japan)アニメ。

映画製作サイドはなるべく多くの人に見てもらおう事を目的としているはず。で、映画を見る人種ってのは何といても高校生・大学生、いわゆるヤング層が一番多い。となると当然ヤング層にアピールする映画がつくられるはず、という三段論法、事アニメに関してだけはまるで通用しない。今だにアニメはガキが親といふネガをしょって見にくるもんだ、って通念が横行している。

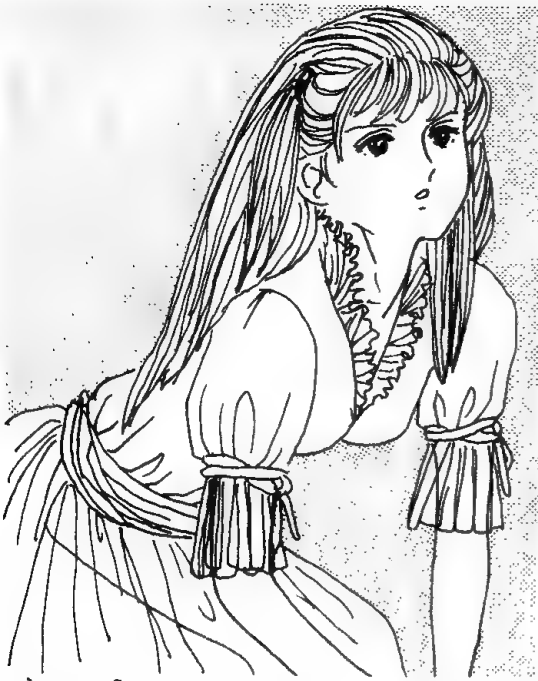
例えば相変らずTVアニメの再編集モノ、あるいは劇場用新作というのが多い。昨年の場合「どうえもん・あひ太の恐竜」家なき子「ヤマトよ永遠に」「サイボーグ009・超銀河伝説」「あしたのジョー」母をたずねて三千里」がそれにあたる。この中では「どうえもん」を見たが、10分足らずの訪で、そ住するアイデアの良さも1時間以上の長編では効果も少なく、結局その穴をうめ合わせるためのチャチャなストーリーが致命的だった。

これらはまあオリジナルが子供向けであるのから当然だが、一昨年劇場版コナンがオリジナルのハイ・プロウな部分へハイハーバーでの生活様式、インカストリアにおける階級闘争などをほとんど切りすまられ、単なるかんせんちゃんあくストロリーが子供向けであるとする編集

者の独断によって、オリジナルと全く違った子供向けアニメと化していた、という例もある。

さて、残りは全オ리지ナルかというところではない。「まことちゃん」「がんばれタフくん」「激闘ペナントレース」「同・あ・ッツパリ人生」「地球へ……」はマンガのアニメ化という短絡思考の産物。「森は生きている」はリメイクだし、オリジナルと言えるのは「火の鳥」の「マタ」ぐらいだが、その「火の鳥」が本編より予告編の方が数十倍面白いという珍品とあっては目もあまらぬ。

では改めて空前のアニメブームとかマスコミが騒ぎたマタ割には中身が全くなかった事に思えてはならない。まあ劇場版「ガンダム」が多分大ヒットするだろうから、こういうハイ・プロウな内容がヤング層に十分受け入れられる、という認識が製作サイドに芽生えるのではなからうか、というわずかな期待もないでもないが。



・ ALLEGRO NON TROPPO

何だか又何ばかり並んでしまったが、どうしようもない。何だって国産が惨々だった昨年、同じ年に封切られた3本の外国産がどういもどろって傑作ぞろいであって、ふちのひとつもこぼしたくなるのは当然だよね。

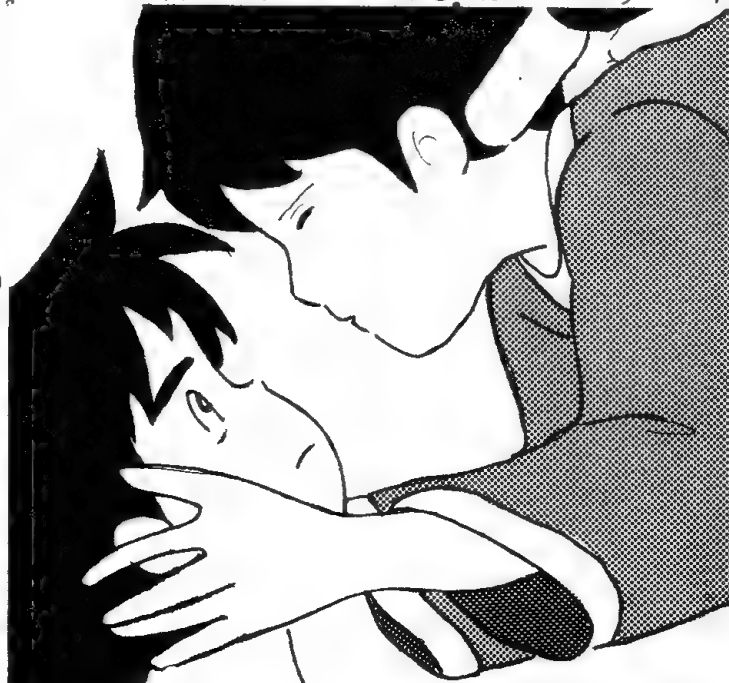
まあ、要はアニメーションというメディアのとうえ方が日本と全く異なっている、ただけの事なんだろう。まず製作者の認識がちがう。アニメーターの意図がちがう。そして観客の目打ちがうのだ。日本と比較する事自体がまちがっているのかもしれない。

そして、僕はアニメーションを評価する際には形式↓内容↓主題という順でみる事にしている。形式↑マのは早い話が動きで、今までの例はたいていこの第一段階でつまづいてしまっただけに進めなくなってしまう。そこへ行くと「ネオ・ファンタジア」という作品は実に理想的な形で僕を納得させてくれた作品なのです。

まずタイトルから今までの様に、この作品はディズニーの「ファンタジア」のパロディで、クラシックの名曲にのせて短いエピソードが描かれるという骨組みは同じ。もつのエピソードがあるわけだけど、それぞれの動きがまず素晴らしい、それもエピソードによってフルアニメ、フライング・アニメ、実験アニメ、アメリカの CARTOON 風といった具合に手を変え品を変えて楽しませてくれる。

さて内容、ストーリーはどうか。こればかりまた実に風刺が効いていて良いのです。それもサイ

レント、止め絵、口パクで語られるオハナシとは説得力がちがう。それら要なる内容が集まって一つのオムニバスとなり、そこに初めて一つの主題、テーマが見えてくる。これが本来あるべき姿なのであって、ハナツからテーマは愛・ウ・ヌことゴラクを並べずとも、作品自体がすべてを語るものなんだよね。



・ WATERSHIP DOWN

「ウォーターシップ・ダウ」のうさぎたちについてには前に書いたが、この作品にアニメーションとしての意義があるかどうか、という形式の問題に関しては僕は肯定する。問題があるとなればそれは内容に関してのものであるが、ここでは省く。

何か言いたいのかという、外国アニメが手
順通りに形式↓内容と進ませてくれるのに、日
本のアニメは基盤たるべき形式が欠落している
という事だ。それをとびこえて内容やテーマを
評価した所で、それはアニメーションとしての
評価ではないとさえ思えるのだ。その欠落した
ものが具体的にどのようなものなのか、この2
作品との比較ではよく分らなかった。あまりに
もレベルが低すぎたのだ。そこへ現れた
のが「ナーザの大冒険」だったわけである。



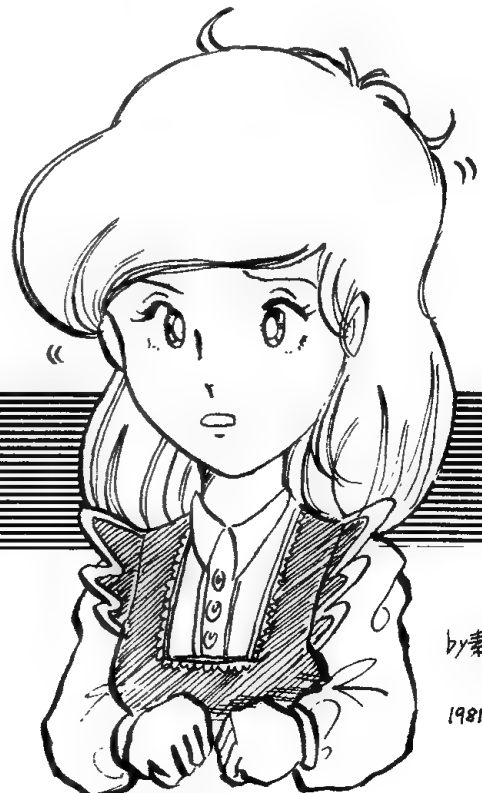
・ 哪咤鬧海

「ナーザ」に僕が見たものは、日本のアニメ
に欠落している部分そのものだった。作品の評
価を下すより先にまず感じた事は、日本におい
てこういうアニメーションが作られる可能性が
ほとんど皆無である事へのさびしさ、やりきれ
なさだった。まさしく、アニメーションの失な
われた可能性がそこに生きていたのである。

話は主人公ナーザの誕生から始まる。蓮の実
が開いて中から子供が出てくるといってくだりは
まるで桃太郎だが、ナーザもやはり生まれな
がらにして超人的な能力を持つている。やがて成
長したナーザは人々を苦しめている竜神と対決
する。一度は父子の情の板ばさみとなり自らの
命を絶つが、仙人の助けをかりて復活し、再び
悪に立ち向かってゆく。竜王をはじめとする4匹
の竜との大決戦がクライマックスとあった
筋立てなのだが、もうお令りの様に単純明快
の上ない動機悪悪ストーリーなのである。

いかに60分強の中編とはいえど、こんなストー
リーに退屈するなと言う方が無理な話だが、見
るべきものは話の内容がどでは決まてない。す
べての魅力は、動きにある。

こう言ったところでやはりどうしようもない
こればかりは実際に見てもうしかたがない
い。という事で、個人のあやふやな認識による
あやふやな表現での説明は省かせていただく。
で、むしろ文句が全くないうけではない。ス
ベクタクルシーンにあけるイメージの貧困とか
うらまの迫力のなさは、ブルース・リー映画がど



by 素粒子
としや
1981.2.6.

うあがいてもアメリカの超大作に歯がたは
いと同様、いかんともしがたい。しかし僕らの
せいっぱいのヒガミもさまでだ。付随的な
テクニクなんでもものはこれからいくらでも身
につけていく事ができるのだから。そういった
面での中国アニメの歴史はまだ始まったばかり
だと思ってもよいだろう。

つまり「ナーザ」は内容で評価されるには至
っていないが、だからこそ、手紙としてのアニ
メーションの素晴らしさを十分再認識させて
くれる作品なのである。そして未知数なる発展
の可能性を秘めたその純粋さは、アニメーショ
ンの未来を信じさせてくれるのである。

特撮 バンザイ 4.



ウルトラシリーズ"1
カトラQ

チルソナイト 808

[illegible][illegible]

「ザ・フー・リバイ」(フー・リバイ)は、ザ・フー・バンドのアルバム。1970年にリリースされた。このアルバムは、ザ・フー・バンドの最後のアルバムで、バンドのリーダーであるポール・マッカートニーが、このアルバムを最後にバンドを脱退した。このアルバムは、ザ・フー・バンドの最後のアルバムで、バンドのリーダーであるポール・マッカートニーが、このアルバムを最後にバンドを脱退した。

どう思うたとき、筆者は「レイトゥーミリーズ全
体を作品」としてひとつと見ていく必要
はなかった。

[illegible]

「ウレエ」の「は田谷」の「名前にて」を我
たの「た」をすべし。單「鳥」作品である。キー同
は「ウレエ」の「は田谷」の「名前にて」を我
たの「た」をすべし。單「鳥」作品である。キー同
は「ウレエ」の「は田谷」の「名前にて」を我
たの「た」をすべし。單「鳥」作品である。キー同

[illegible]

「オ、丁の年一丁の年を昭和八年（一九三三年）に谷。口と時撮映画の話を進めていた。39年1月「アニマルニス」という題名が決定し、田谷英二代は資金のこともなりの下へ至つたオウケル・フリター（たう合成撮影機のことである当時世界に台にならぬ）クフベリ社のものである。）タ、丁の年一丁の年一丁のものがある。田谷英二代の製作が正式に決まると、田谷英二代は「オ、丁の年一丁の年」の製作が正式にとつてのんびりしてペースで製作する。秋葉南始（1940年前の40年に）には全話の製作が完了していた。（現在のアニメや時撮の製作体制については考へておきたい。）製作期間中、田谷英二代はミナリオに必ず目を通し、意見を述べ



にカミエは何度とまりークを命じ、監禁をして、獨逸の監獄に仕立てた。(ミラにのろい)。このミラを製作者の監獄から出した。

ストーリーの面では「300」同様の古作家の
ラブな協力しミナリオ作製に依つた。(主筆
表に終り、たが半村良や花柳龍の書いたミナリオ
もあつた。)「マニバラニス」は同僚からの要
請により製作4話(「26便消滅す」)から怪獣
を登場させるようになり題名も「マニバラニス」
改められた。

[illegible]

しかし、怪獣が存続する作品が全て「アト」の
 11の「なら」フルト「の」以前の「マリニニニ
 ク」や「怪獣アト」が、もっと人気があっても
 よいはずだが、そんなイメージは希薄であり
 (筆者がたまに頃の作品を再放送されたとい
 う記憶もない)もあるだろうか(現在特別に
 取り扱うとしないのはやはり内容的にも「ウル



「以前ならさうさう。

ある。たゞ、「Q」に「ア」は、~~現在~~「ア」の「ア」が

「トロトロと何やら寝じりあ、たものか不気味な音でもしてまわりはじめ、それな止ま、た時「ク」に「Q」の文字が現れる。誰でも知、てゐる「ク」に「Q」のタイプにあらは、る。」

今この時、彼が中庭に居るのを、私は「hollo」
 の叫びで驚かすのを聞き逃さず、一瞬止めた。何にも
 返さず、ローリーに「どうして、お前がここに、ローリー」
 と言った。「……あなたは、……」
 彼は止めた。彼は中庭に居た。二つから三分
 鐘、彼の足音は、私の足音と、……」
 何の中へ、……」

「ゲームスが創出した世界」「ネット上による」の
 ことによって「ラ・ミリーズの本質であり、ノ
 ナー・ミヨニーを我々が「ウルトラ」の世界
 へ花をのこす時、通行証、いかに「無敵」の
 パスポート」をのこす。

さてこのバスポートを手に、我々は毎朝
回裏に奇跡の世界を旅してゐる。

と言つてもよく解之てはいふもいるからうから
何話か金まの話をどうぞと紹介しよう。

。二「ワラタ」怪雷を召する山型の礫石の形
見された。これは未知の甲冑人か地球侵略のた

ぬに送った重子盛腹をあらはにやせて怪面表に
 道火山に巨大な石ころが降参したモノが出現し
 行方不明となった。

。フカフカの遊覧「電子眼鏡」超能力増強機
 エスハイパー

東京支那を調査する。

が、じいさんの一角から突然飛来し、100メートルもの
大空を二成して三。巨大価値は人の心を要する

かの如く巨大な花を咲かせる。「Q」の車の上の第一話である。

○「カネゴニの藪」加根田金井はお金に異常な執着をもつたヤキ大将だ。ある日金井はお金の

音びする**蘭**を手に入れた。蘭は一夜にして巨大化し、中からは硬貨がある、れ出た。喜んで手を

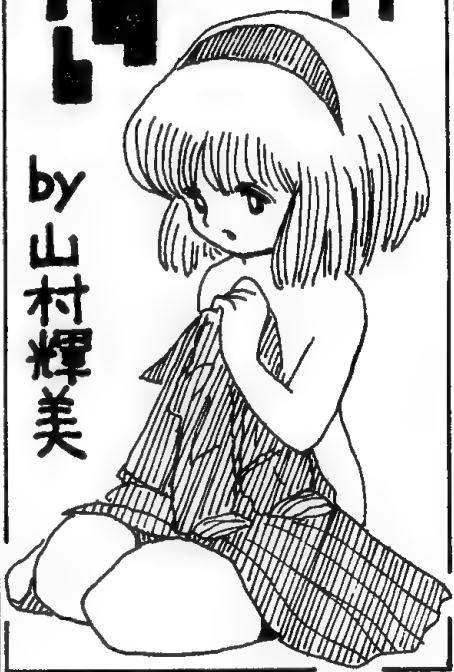
つうに、金庫は蔵の中に引き込まれ、お金の
化け物・カネゴニになってしまった。

[illegible]

Y

THE

by 山村輝美



アニメーションの背後の1つである自由は映像の創作の自由、HUMANISMは人間性ならぬ人間性である。

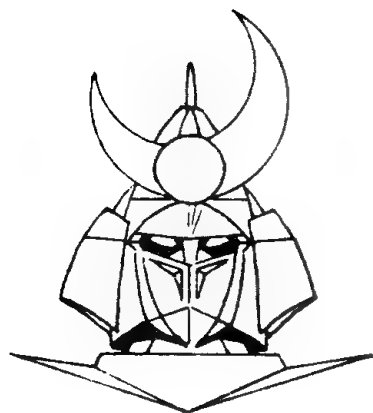
「ニッポ」の製作の現場におこすは、この機械化は、まだほとんど行はれぬといふ。ニッポは、ア、ニッ製作の作業内容の向上、それを代行できる機械が「コグ」を応用した「ス」の「ニッ」以外には存在しなかつたといふこともありまゝす。このため「ア」の生産は莫大に人材が必要となり、ニッの製作費の増大は「ス」の「ニッ」の絶対的減少となり、ス、ニッの増は、中々、今一步社会的地位を確立できません。この日本「ニッ」の現状のうゝの原因によつて、なつてゐます。特に「ア」の原動力である動力の製作には相当の訓練と経験をつんで人材が必要であり、秒間4コマという数では人材の量の問題も生ずります。ス、ニッの動力のためには、動力は断念せざるを得ないといふ。ス、ニッの動力は、断念せざるを得ないといふ。ス、ニッの動力は、断念せざるを得ないといふ。

もこの動画の向題が解決し、もつと主眼に
 映像を創出する方向にならば、どこでも、とマニ
 ヌが自由な場所から自由に受け取り、世間のいたど
 が「リビビビ」など、ないや」といふ言葉に我々
 は一矢を報いることが出来るはずだ。そのま
 りには動画の合理化が必要だ。そして今まで
 の合理化はもう限界に達しているならば、
 新しい合理化—機械の導入を考へるべきだ。
 今までの機械ではそれが不可能であつても、近
 年發展を続けてゐるコンピュータにはその能
 力を持ち始めるに始す。このコンピュータを使
 った映像の研究が「コンピュータアニメーション」
 だ。

今日のコンピュータマニケーションには、大きく分けて二つの種類があります。1つは、いわゆるコンピュータと呼ぶもので

幾何学構様のタニクスやZエドのHクトロ線本
はどのようなるかです。しかしこれはマニクスと
いうよりは芸術の新しい分野と見る方があつて
います。もう一つは、カメラ単独で入れた画
像を加工するもので、タツノコ、ロのタイムボ
カンシリーズや「カマコ」のオーブニングのよ
うに絵がごちゃごちゃになつて、まゐるあつて
この技術はかなり確立されておゐり、画面の特殊
効果に使われます。そして最後は、3次元の図
形をカメラに投影するものゝ、これは写真と同
じ映像を作り出すこととできます。映画スター
ウォーズIVの中でデススターの弱点を説明する
時に使われたモスクリーンの絵もここに属し
ています。マニクスはコンピュータ「ミニミ」
ー「ミニ」の技術と組みあはせれば、実写では不
可能な映像を従来のマニクスよりもっとリアル
に表現することが可能になります。このための
パイロット訓練用ミニ「ミニ」ターなどには用と
なっています。そして最も使えなかつたが「ミニ
ミ」です。

今までの三つの中には「ミニ」タワー「ミニ」ミニは車庫機や大型計算機により作られていたが、「ミニ」の機械は何百から何億円、という値段であったため、とても「ミニ」や「ミニ」製作の現場では使えませんでした。しかも技術の進歩によって四角形から円形や六角形のコムピューターの中に、其の構造の良さを、マフチュアの製造工程の処理能力を持つものがあります。むしろ口の要を減らすためのミニではいけません。むしろ「ミニ」



the Invincible Super Robot

ZAMEOT 3

サンボット3のメカについて

第4回・ガンブルとザンヘース

星野久遠

15-11-11

ダイヤモンドの再放送も終り、そしてイデオ
ンは戦艦ミニーだけが残り、ガンダムが配置化
される現在、何故今こゝがゴッパンとあそび
の方も多いと思います。でも私の心のなみだは
患うはずに十八才、雲にのこるうたのそです
ります。ワハハ……

活算、ボンプには、因、サ、ヘ、ス、
ハ、サ、シ、コ、ノ、ミ、ヲ、サ、シ、タ、ル、

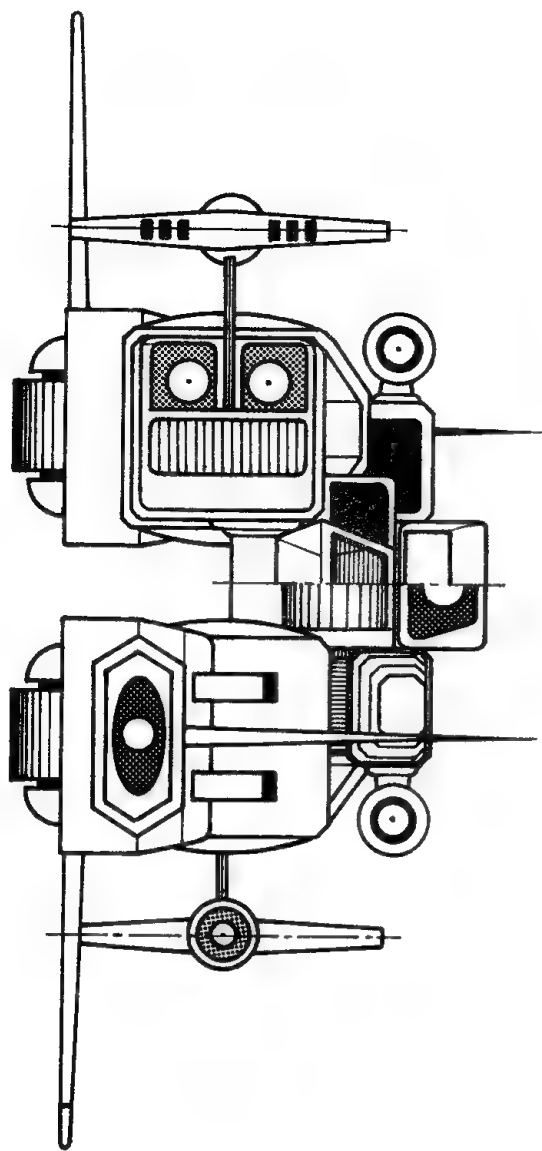
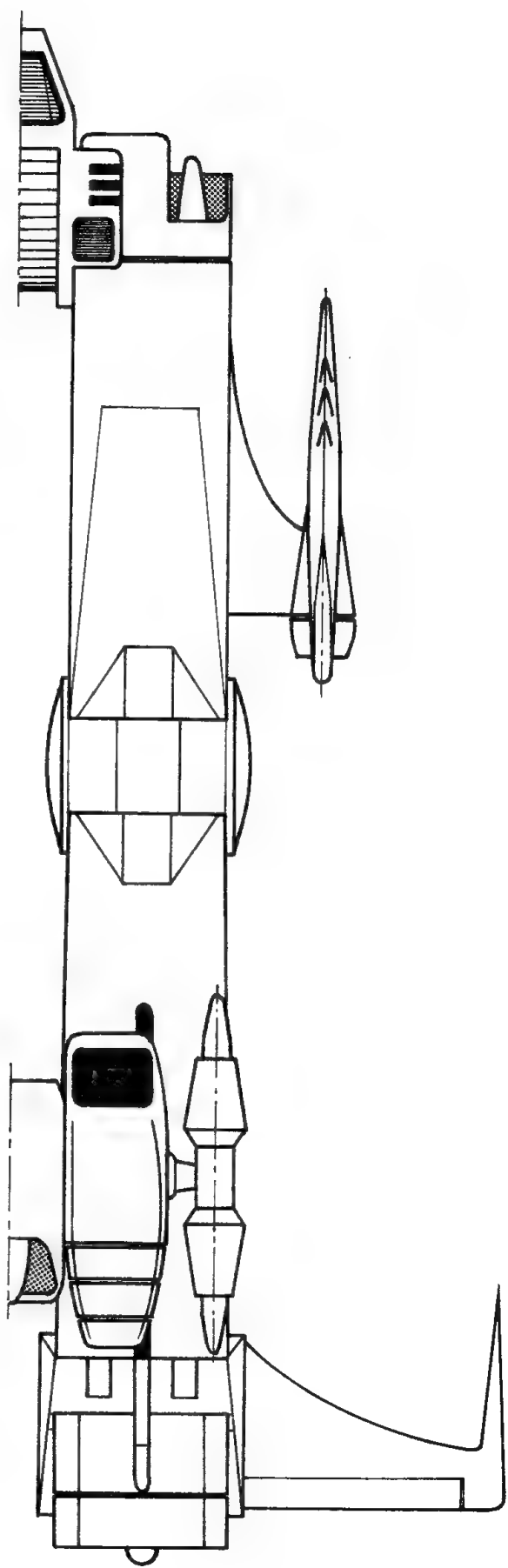
[illegible][illegible]

ニ「キニギハヤヒ」云々。此の如くは、彼等の
一に後世の神祇を祀る所とす。其の神祇を祀る
「キニギハヤヒ」云々の神祇を祀る所とす。
而して（「キニギハヤヒ」云々の神祇を祀る所とす）
す。（「キニギハヤヒ」云々の神祇を祀る所とす）。
（「キニギハヤヒ」云々の神祇を祀る所とす）
（「キニギハヤヒ」云々の神祇を祀る所とす）

[illegible]

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

[illegible][illegible]



ザンベース（支援航空機）

| | | |
|----|---------|----|
| 装備 | レーザー砲 | 1門 |
| | 熱線砲 | 1門 |
| | ミサイル | 2基 |
| | ザンボマクサム | 一式 |
| | 偵察メカ | 2機 |

けるとスノーワーマンショーなんです。ここで九人が忙しく、また狂おしい一晚をすごしました。実はこの夜、丸山さんの家の近くに奥如マイナー・テールが発見したのです。おくりがマイナーを見ているとカットのイメージがわき、また一枚印刷に出せぬいふうな絵が出てくるのです。これを僕がレイアウトして、編集長もOKを出すのです。理性ないなあ。

【ま】

こんな事書いて、みなさん、シラけるかも知れませんが、僕もちろぬい苦勞してきただすよね。木学生活なんかホント言うところ、あんまり自慢できないけど、もう3年ぐらいうるし、PAPER NIGHIT買いに神保町行ったら、GOOD WEATHERの予約に1200円もどろけて買えなかった事もあるし、ロリータ靴ものに3ヶ月もかかったし、「青い珊瑚礁」の前半40分だけの回を見たし、奥のイトコの女の子にひどい事をした事もあるんですよね……しかし何だかノイロミナの表紙がだんだん白くなってきた様子はするなあ。

【龍】

最近のアニメーションの状況を見ると、また目を覆いたくなるような感が、ひしひしとします。いい加減、語る事すら嫌になるような作品ばかりの中、こうりう字ばかりの合誌を出す事は求めているではありません。しかし、語る事をやめてしまっただけは、それこそ何にもなりません。今回は、そういう物々の不満をぶちまけたふうな感じの特集となりました。あーしんどかった。ともあれ、来号もよろしく。

【光】

ワタシ 4号

発行
編集人

special thanks to

発行人
発行
代表

1981. 4. 5

茂木光治

武藤、丸山、滝田、大山、福地、高梨

剃之上尚己

京都アニメーション研究会

茂木光治 (〒278 野田市野田378)

印刷

創造出版



次回予告

特集

'81

劇場映画

映画ガンダム

ジャリ子チエ

ユニコ

etc.

...の予定.....

ともかく出ることは
出るから買ってオクレ.





— 慶応アニメーション研究会 —
ノイタミナ4